



BULLETIN

DE NOUVELLES

SBPIM

Janvier 2012 Vol XXXIV, N° 5

Création et préparation d'un jardin japonais

Mardi le 24 janvier, aux serres de services à 19 h 30 - Par : Pierre Leloup



Qui n'aime pas les jardins ? Les jardins sont des objets de culture incontestables et universels. Les végétaux donnent aux jardins même les plus formels, une dimension dynamique qui change chaque jour, avec les saisons et les années. Qu'ils soient de style anglais, français, chinois, japonais ou autres, se sont

tous des havres de paix. Chaque style a ses particularités et touche les gens différemment. Qu'on respecte un style pur ou qu'on mélange les styles, la quiétude d'un jardin réussira toujours à apaiser même les plus stressés.

Le jardin japonais issu de la tradition antique japonaise, se trouve aussi bien dans les demeures privées, dans les parcs des villes comme dans les lieux historiques : temples bouddhistes, tombeaux shintoïstes ou châteaux.

Au Japon, l'aménagement de jardins est un art important et respecté, partageant des codes esthétiques avec la calligraphie et le lavis. Le jardin japonais cherche à interpréter et idéaliser la nature en limitant les artifices. Il est constitué de plusieurs éléments (eau - pierres - lanternes - ponts - plantes - carpes) dont la judicieuse combinaison permet de créer un monde empreint de beauté et de sérénité.

Certains des jardins les plus connus en occident comme au Japon sont des jardins de minéraux ou jardins secs, composés de rochers, pierres et graviers. On les appelle aussi jardins zen.



Pierre vous convie à cette conférence pour partager son attrait pour les jardins japonais et vous faire connaître les bases vous permettant de concevoir votre propre jardin dans la pure tradition japonaise.



Mot du président

Chers membres,

Nous voilà déjà en 2012.

Au nom de tous les membres de la direction de la Société et en mon nom personnel je tiens à vous offrir nos meilleurs vœux pour la nouvelle année. Santé, Bonheur, et beaucoup de projets.

Nous entreprenons l'année avec des activités répondant à vos demandes et en tenant compte de vos commentaires.

- Conférence sur les jardins japonais – Pierre Leloup
- Conférence sur Jin et Shari – Michel Phaneuf
- Conférence additionnelle sur les Shohins – Jean Paquin
- Grand Happening renouvelé le 17 mars

Nous avons pris note de vos commentaires sur les stages Jeker, ainsi que sur ceux des Pins et des Mélèzes. Vos suggestions auront toute notre attention car votre appréciation de ces différents stages est notre priorité. Nous travaillons aussi sur de nouveaux projets qui s'inscrivent dans le thème de la continuité.

Nous sommes toujours en discussion avec de nouveaux conférenciers internationaux pour 2012 et 2013.

Profitez des activités proposées et faites-nous des suggestions de sujets qui vous intéressent...mais faites vite, on nous annonce la fin du monde pour le 21 décembre 2012. AH ! AH ! AH !

Au plaisir de vous voir,

Jean Dumaine, président

Pour toutes informations contactez -nous à :

info@bonsaimontreal.com

www.bonsaimontreal.com

Activités à venir

- **Mardi 28 février** : Conférence/ Démonstration sur le bois mort
Par : Michel Phaneuf
- **Mardi 17 mars** : Vente de substrat et Grand Happening. Nous regroupons les deux activités qui étaient présentées séparément auparavant.

Ateliers à venir

- **Samedi, 25 février** : Atelier sur l'entretien des outils, pour tous. Par : Éric Auger, au Jardin botanique de Montréal
Apportez vos outils. 30.00\$
- **Samedi, 10 mars** : Atelier : Érables, pour N1 et N2. Par : Yves Létourneau, au Jardin botanique de Montréal
Arbre et substrat fournis par la SBPM. 125.00\$ Pots à vendre sur place.

États financiers

Les états financiers au 31 août 2011 de la Société sont disponibles pour ceux qui le désirent. Vous pouvez en faire la demande à info@bonsaimontreal.com. Il nous fera plaisir de répondre à votre demande. Spécifiez votre numéro de membre S.V.P.

Changement au programme

La venue de Marco Invernizzi à Montréal, prévue pour les 13 et 14 avril, est reportée aux 4 et 5 mai. Il présentera une conférence/démonstration à 19 h 30 le vendredi et animera un atelier pour N2/N3 le samedi.

Nouvelle Conférence

La SBPM vous offre une conférence additionnelle pour 2012.

Mardi, le 27 mars 2012 à 19 h 30
M. Jean Paquin, nous offrira une conférence sur le shohin, prélude à l'atelier du 21 avril.

Cours, saison 2011-2012

Les cours vous permettront d'acquérir des connaissances sur l'origine des bonsaïs, les principaux styles, l'esthétique, les techniques de taille et de mise en forme, le rempotage ainsi que sur les soins courants et les spécificités de plusieurs espèces. Vous y apprendrez aussi les rudiments d'exposition.

NIVEAU 1

Hiver 2012 :
Les 25, 26 février et 3 mars
Prof : Joseph Pompa

Le coût de 140\$ comprend 18 heures de cours théorique et pratique ainsi qu'un arbre tropical.

PREMIER BLOC Introduction

Historique du bonsaï.
Historique de la SBPM.
Définitions
Anatomie et physiologie de l'arbre.

Esthétique

Esthétique du bonsaï.
Classification (Dimensions et catégories de bonsaïs).
Les 5 formes de bases (styles).

DEUXIÈME BLOC

Se procurer un bonsaï et technique de taille

Règles de design et proportion.
La taille.
Comment se procurer un bonsaï.
(Où se procurer un arbre tropical.)

Entretien et ligature

Entretien : - Lumière 1 (ensoleillement).
- Adaptation (emplacement estival et hivernal).
- Arrosage. - Fertilisation.

Ligature

TROISIÈME BLOC

Phytopathologie, exposition, formation

Phytopathologie.
Exposition 1 (matériel d'exposition).
Outils.

Rempotage et pots

Rempotage
(propriétés d'un substrat idéal).
Choix du pot.
Technique de rempotage.

NIVEAU 2

Hiver 2012 :
Les 21, 22 et 28 avril
Prof : David Easterbrook

Le coût de 160\$ comprend 18 heures de cours théorique et pratique ainsi qu'un conifère.

PREMIER BLOC

Introduction : Objectifs du niveau II
La lumière
Les outils
Protection hivernale et rusticité
Styles II
Formation : Genévrier et Pin
La taille

DEUXIÈME BLOC

Phytoprotection
Initiation au jin et shari
Ligature

TROISIÈME BLOC

Rempotage : Substrat, Mycorhizes,
Fertilisation, Ph, Choix du pot
Expo II (plantes d'accompagnement)

Rappel pour les cours

Certains critères doivent être respectés pour suivre les différents cours :

- Après le cours N1, vous devez participer à au moins un atelier de perfectionnement N1 et pratiquer un an avant d'être admissible au cours N2.
- Après le cours N2 vous devez participer à au moins deux ateliers de perfectionnement N2 et pratiquer une autre année avant d'être admissible au cours N3.

Merci de bien vouloir respecter ces directives.

Carte de membres

Il est plus que temps de renouveler votre carte de membres, si ce n'est déjà fait, car elles sont requises pour assister aux activités. Merci de bien vouloir la présenter en entrant. Ceux qui n'ont pas renouvelé reçoivent aujourd'hui leur dernier bulletin. Le moment est donc venu de faire la mise à jour de votre dossier afin de vous prévaloir des avantages que vous procure la carte de membre.



Une aubaine !

Des bonsaïs, il y en a de tous les prix. Celui-ci n'est pas pour tous les portefeuilles. Il a été vendu - tenez-vous bien - pour la modique somme de 1 000 000.00 \$ et oui j'ai bien écrit un million de dollars, lors d'une exposition récente au Japon.



Inscription aux activités

Afin d'éviter que la trésorière ait à se déplacer à chaque activité (cours ou ateliers) pour collecter les montants dus, dorénavant les participants devront acquitter les frais d'inscription d'avance, soit avec l'envoi du formulaire d'inscription.

De plus, pour nous laisser le temps de contacter les autres membres intéressés, afin de combler les places vacantes en cas de désistement, nous vous demandons de nous faire parvenir votre inscription au plus tard une semaine (7 jours) avant la date de l'activité.

Donc, dorénavant, pour toutes les activités payantes :

- Nous indiquerons une date limite d'inscription, soit 7 jours avant l'activité.
- Vous devrez absolument nous faire parvenir le paiement en même temps que votre inscription, avant la date limite. (L'oblitération de la poste en fera foi)
- Seules les inscriptions avec paiement seront compilées.
- S'il y a plus d'inscriptions que de places disponibles, il y aura tirage au sort, comme avant.
- Les perdants seront mis sur une liste d'attente, en cas de désistements.
- À la date limite d'inscription, nous vous ferons parvenir, par courriel, une confirmation de votre inscription ou de votre mise en attente.

Ces mesures permettront de maximiser notre efficacité tout en minimisant le temps de bénévolat requis par les nombreuses activités.

Merci de votre habituelle coopération.

Sur la toile

<http://www.hv66bonsai.be/> (Hans Vleugels, Néerlandais)
<http://blogs.knowledgeofbonsai.org/> (Blog de nombreux artistes internationaux, Anglais)
<http://www.johnhanbybonsai.co.uk/> (John Hanby, Anglais)
<http://www.ryuen.com/index-sub-e.htm> (Anglais, Japonais)
<http://www.saruyama.co.uk/index.html> (Peter Warren, Anglais)

Bienvenue aux nouveaux membres

Laurence et Stéphane Fortin
Carole Charron-Gagnon
Robert Gagnon
Merdad Hage
Joëlle Zoghbi
Charbel Kassouf
Olivier Veillet
Claude Morin
Carole Galarneau
Pauline Bouchard,
Claude Dubois,
William et Jessica Gaudard
Côme Laflamme
Dominic Richard
Adrien Beaudoin
Paule Girard,
Nicolas et Mario Biocca
Ghislaine Cousineau
Pierre Richer
Rachel Jutras
Étienne Paradis-Levasseur

Michelle Cinq-Mars
Ghislaine P. et David R. Belton
Nathalie Iliesco
Alexandru Steau
Nathalie Caron
Amaya Gilberto
Vincent Gagné
Josée Legault
Chantal Martin
Alain Lacoursière
Diane Lampron
Gérard Baudry
Lise Thibault
Kevin Hinse
Fadi El Matni
Louise Gendron
Militza Jimenez
Denis Marcheterre
Francis Lalonde
Jocelyne Demers
Marc-Olivier Dubé

Calendrier horticole Janvier/février

- Vos bonsaïs intérieurs profiteront énormément d'un apport supplémentaire en humidité et en lumière artificielle.
- Pour les conifères en serre froide, c'est un bon temps pour ligaturer, faire des shari et gin, et même une taille de formation.
- Partir vos semis (stratification) et les mettre au frigo.
- Fin janvier : repoter les arbres très précoces, car ils bourgeonnent : Cognassier, Érable trilobé, Érable japonais, Érable palmatilobé.

Boutique

La boutique étant fermée pour l'hiver, vous pouvez commander à magasin@bonsaimontreal.com, ou venir, lors des conférences, au magasin mobile.

Nous avons fait une importante réserve de fil d'aluminium de toutes les dimensions. Demandez ce dont vous avez besoin.

100 gr : 5.00\$ 400 gr : 16.00\$ 1 kg : 33.00\$

Avis aux intéressés :

Il ne nous reste que deux exemplaires du livre de M. Kobayashi sur les bonsaïs et un seul, de collection, sur les pots. Le prix de chacun est de 100.00\$.

Nous avons reçu quelques «Bonsai Jack» pour exécuter le pliage des branches progressivement.

Prix : 85.00\$



Et également des leviers de branches pour faciliter le pliage. Prix : 28.00\$



Culture en lumière artificielle pour nos bonsaïs (Tiré du site Bonsaï Création)

Les conditions de nos appartements ne permettent pas toujours aux amateurs de bonsaïs d'offrir à leurs protégés l'humidité et la lumière qu'ils réclament. Heureusement, il existe des soleils artificiels pour palier à ce manque. Sans avoir la prétention de fournir ici le quid de la culture en lumière artificielle, nous allons essayer de vous fournir quelques éléments fondamentaux pour bien débuter. Qu'elles sont les options disponibles ?

Les lampes à incandescence :

Disons-le tout net, les lampes à incandescence sont à proscrire pour nos plantes. Leur spectre tire nettement vers le jaune et le rouge et les ampoules perdent énormément d'énergie sous forme de chaleur. Ce sont autant de raisons qui doivent faire éviter leur utilisation.

Les tubes fluorescents :

Ils représentent une excellente solution pour les petites collections et les petites plantes. En effet, leur coût est relativement modeste, ils sont assez commodes à installer sur un système d'étagères et chauffent peu (chose fort appréciable lorsque la collection et le nombre d'étagères augmentent, car la température devient vite un handicap pour les espèces de climat tempéré ou froid).

Leur défaut est d'émettre une quantité de lumière relativement faible, ce qui oblige à en placer de 3 à 4 par étagère si la pièce donne sur une fenêtre au nord, entre 4 et 6 s'il n'y a pas d'autre éclairage.

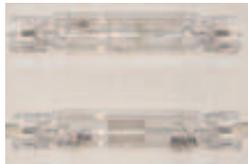
Enfin, ils doivent être changés impérativement tous les ans à la même période, car leur luminosité diminue très rapidement au-delà de 8 mois. Attention, cette perte est invisible à l'œil mais les plantes en pâtissent.

Les lampes à haute intensité (High Intensity Discharge ou HID):

Les modèles principaux sont les HQL (High pressure Quartz Lamp), HQI (High pressure Quartz Iodure, qu'on appelle aussi parfois MH pour Metal Halide) et les HPS (High Pressure Sodium).

Sans entrer dans les détails techniques, sachez que la principale différence entre ces trois types de lampes est leur spectre d'émission :

- les HQL ont un spectre riche en jaune
- les HQI tirent vers les bleus
- les HPS vers le jaune et le rouge



Il existe également des lampes HPS dont le spectre est enrichi dans les bleus, mais d'après l'avis d'un professionnel, l'idéal reste le combiné HQI / HPS.

Les HQL (Lampes à vapeur de mercure haute pression) sont à éviter pour les plantes à fleurs. En effet, leur rendement est trop faible (les rayonnements bleus produits sont insuffisants au regard de la consommation électrique, et il faudrait beaucoup d'ampoules pour parvenir à de bons résultats).

Les HQI et HPS utilisés individuellement sont d'excellentes solutions pour un éclairage de renfort (pièce orientée au nord, par exemple), mais en l'absence de fenêtre dans la pièce de culture, il vaut mieux utiliser les deux à la fois. En effet, le bleu des HQI favorise la croissance végétative, tandis que le rouge des HPS induit la floraison.

Lampe MG (metal glass)

Depuis peu, de nouvelles lampes ont fait leur apparition : Les lampes MG (metal glass) fluo-compactes.

Grâce à un spectre idéal pour la culture des plantes et un flux lumineux de 14000 lumens, les MG sont une nouvelle génération de lampes. Contrairement aux lampes à Mercure ou à Haute Pression Sodium, le spectre produit correspond à 100% à celui de la photosynthèse. On dit alors qu'elle est 100% PAR (Radiation Photosynthétique Active). Le PAR est la proportion de radiations émises par l'ampoule qui est effectivement assimilable par la plante.



Ballast intégré, elle se branche directement sur le 120 volts avec une douille E40.

Les ampoules ne chauffent presque pas et peuvent être rapprochées plus près des plantes. La totalité de l'électricité utilisée est transformée en lumière et non en chaleur, donc moins de gaspillage d'électricité. Son faible dégagement de chaleur nécessite une extraction d'air moins puissante qu'avec une lampe à sodium.

Elle existe en plusieurs modèles :

- lumière chaude, adaptée à la floraison et à la fructification
- lumière froide, adaptée à la croissance

125w = 10000 lumens et 200w = 17000 lumens

La combinaison des deux modèles permet d'apporter aux plantes un spectre le plus étendu possible.

Comment choisir ?

Tout d'abord, certaines options sont à éliminer tout de suite : les ampoules horticoles à incandescence et les fluorescents compacts de faible wattage ne produisent pas une intensité lumineuse suffisante pour permettre la croissance et encore moins la floraison des plantes.

Les lampes à haute pression de mercure sont également à éliminer : tant qu'à investir dans du matériel HID, les lampes HPS et MH sont un bien meilleur choix en raison de la qualité de lumière émise.

Quant aux fluorescents compacts à haut wattage (de type Envirolite), ils peuvent sembler intéressants de prime abord, mais leur prix est encore prohibitif, ce qui les rend finalement peu compétitifs comparé au système HID ou aux fluorescents classiques.

Reste donc le choix entre les lampes à incandescence à vapeur de mercure, les fluorescents classiques, les lampes HID et les lampes MG.

Notez cependant que le prix d'achat et de fonctionnement d'un système HID de 400W est à peu de chose près similaire à celui d'une étagère équipée de 8 tubes fluorescents sur 2 étages (4 tubes par étage). Pour un prix équivalent, le HID éclairera 3.2 m2 pour seulement 1.2 m2 avec les fluorescents.

Watt	Surface fortement éclairée en m	Surface totale éclairée en m
100W	0.6 x 0.6	0.9 x 0.9
250W	0.9 x 0.9	1.2 x 1.2
400W	1.2 x 1.2	1.8 x 1.8
600W	1.8 x 1.8	2.4 x 2.4
1000W	2.4 x 2.4	3.6 x 3.6

	Incandescent (300W)	Fluorescent	HID (400W min)	MG
Contexte	Grands, arbres isolés, spectre réduit	Petite taille, faibles besoins en lumière	Grands, besoins en lumière élevés	Taille moyenne à grande
Émission de chaleur	Haute	Basse	Haute	Moyenne
Intensité en FC	NaN	1000 à 15cm	3000 à 30cm	11000 à 30cm
PAR (Photosynthetic Active Radiation)	NaN	40%	50 à 65%	> 95%
Budget	Élevé	4 x 40W (150€) + électricité (100€ /an)	250€ + électricité (env. 200€/an) + système humidificateur	170€ la lampe de 250W, consommation électrique moindre.
Confort	Très bon	Moyen (16 h mini. d'exposition)	Mauvais (lumière désagréable + forte chaleur)	NaN
Commentaire	Lumière très agréable, met en valeur les plantes	Demande une grande quantité de tubes pour un éclairage acceptable	Conseillée pour la floraison	Spécialement étudié pour la culture. Rendement maximum.

Sachez que pour les systèmes de 1000 W, on conseille généralement l'achat d'un dispositif automatique qui permet de déplacer la lampe au dessus de l'espace de culture... cela permet d'avoir une croissance uniforme tout en répartissant la chaleur produite.

MH ou HPS ?

Comme on l'a dit plus haut, les ampoules de type MH sont riches en lumière bleue mais pauvres en lumière rouge. Elles stimulent donc la croissance du feuillage. Inversement, les ampoules de type HPS sont riches en lumière rouge mais pauvres en lumière bleue. Elles stimulent donc la floraison, mais les plantes qui poussent en continu sous ce type de lampe peuvent s'étioler. Dans le meilleur des mondes, il faudrait donc opter pour 2 systèmes de 400 W avec une ampoule de chaque ! Pour les plus petits budgets, il existe des ampoules "à spectre amélioré", par exemple des ampoules de type MH dont le spectre a été enrichi en lumière rouge. Si vous avez une source de lumière naturelle dans la pièce, cela peut également être suffisant pour apporter la lumière rouge qui fait défaut à votre ampoule MH. Enfin, certaines orchidées fleurissent très bien sous une simple ampoule MH.

À quelle hauteur de mes arbres ?

Les ampoules HID délivrent plus de lumière pendant les 100 premières heures. Ceci peut provoquer des lésions sur vos arbres. De ce fait, il faut garder la lampe plus loin des plantes lors des 2 premières semaines :

Watt	Hauteur les 2 premières semaines en m	Hauteur normale en m
100W	0.9	0.6
250W	1.2	0.9
400W	1.8	1.2
600W	2.4	1.8
1000W	3.6	2.4

Ces hauteurs sont à adapter en fonction de la réaction de vos arbres. Surveillez le feuillage (foncé = sous-exposé, rouge = surexposé)

Tubes fluorescents

Il existe une multitude de tubes fluorescents sur le marché. Comme la lumière blanche contient toutes les couleurs du spectre lumineux, les plantes disposent plus ou moins de la lumière bleue et de la lumière rouge dont elles ont besoin.

Mélanger des tubes à prédominance bleue avec des tubes émettant un peu plus de rouge permet d'obtenir une source de lumière équilibrée, favorisant une meilleure croissance des plantes.

La plupart des tubes blancs sont disponibles en version de 1m20 (36 watts). Sur des montages à deux tubes (à mon avis un peu légers), il est souhaitable de mélanger un blanc chaud et un blanc froid. Pour un montage à quatre tubes, il sera souhaitable d'utiliser un froid et trois chauds pour favoriser la floraison en l'absence de lumière extérieure, deux froids et deux chauds sinon. Pour un montage à 6 tubes, utilisez quatre chauds et deux froids si vous cultivez en cave, trois froids, trois chauds sinon. Pour des montages à huit tubes... euh... achetez plutôt des lampes à haute pression !

Retenez que le remplacement des tubes se fera impérativement tous les ans sous peine de voir les plantes s'étioler. En effet, ils perdent rapidement de leur puissance au bout d'un temps d'utilisation donné, à savoir 4 000 à 5 000 heures.





LUC SMITH
Ornements de jardin
450.348.4598
www.eaujardindesmerveilles.com

ENCOURAGEONS NOS COMMANDITAIRES

LES ORNEMENTS
JonathanTM
www.ornements-jonathan.com

OSCAR Hoff
Président

8829, route 117 sud
Rivière-Rouge (Québec) J0T 1T0
819 275-1679
télé. : 819 275-1678

09

LES BONSAÏ ENR.
Producteur de:
Bonsaï et prébonsaï
Conifères nains
Plantes rares
Yves Létourneau
Monique Radermaker
(450) 539-3681
570, 3e rang, St-Joachim de Shefford, Qué. J0E 2G0

04

PÉPINIÈRE
PIAZZA GENTILE
1978-1983
Embellissons ensemble!
L'horticulture c'est notre passion!

Angela Gentile
(514) 321-0350
8360, Pascal-Gagnon, Montréal, Qc HIP 1Y4 Fax : (514) 321-6574
www.piazzagentile.com • Courriel : angela@piazzagentile.com

10

Ébénisterie haut de gamme
Personnalisée
En bois

ÉBÉNISTERIE SYLVAIN CHABOT
450 - 659 - 4840
www.ebenisteriesc.com sylvain@ebenisteriesc.com

Escalier
Meuble et cave à vin
Habillage mur et plafond
Habillage de foyer
Porte sur mesure, porte Shoji
Cloison/séparateur en bois
Marqueterie

Intarsia, sculpture, gravure
Moulage
Meuble pour collectionneur et artiste
Meuble Zen et asiatique
Moblier intégré: salon, chambre, télé
Tablette et étagère murale

09

MARKO SAVARD

céramiste

Fabrication de pots de bonsaï
et kusamono sur mesure

markosavavard@hotmail.com

11

PÉPINIÈRES
AUCLAIR ET FRÈRES
(1991) INC.

François Girard
524, Chemin Ozias Leduc
Mont-St-Hilaire
(Québec) J3H 4A9
(Face à la Caisse Populaire)

Tél.: (450) 467-3623
Fax: (450) 467-6615
pepauclair@gmail.com
www.pepiniereauclairretfreres.com

Directement du producteur

11

Scierie Tech

126 Du Moulin C.P. 99 Lac Drolet, Québec
Canada, G0Y 1C0 Tél.: (819) 549-2533

SOCIÉTÉ DE BONSAÏ ET DE PENJING DE MONTRÉAL

4101 rue Sherbrooke est Montréal, Qc, Canada, H1X 2B2

Tél. : (514) 872-1782 Télécopieur : (514) 252-1153

www.bonsaimontreal.com



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

(Attention : Seules les inscriptions avec paiement seront compilées)

Nom :	# de membre :
☎ domicile :	☎ travail :
	☎ cellulaire :
Courriel :	
Cochez l'activité à laquelle vous voulez participer.	
<input type="checkbox"/> Atelier : Entretien des outils (Pour tous) Avec: Éric Auger Date : samedi, 25 février 2012 Endroit : Jardin botanique de Montréal	Remarque : Apportez vos outils. Coût : 30.00\$ Date limite d'inscription : 18 février 2012
<input type="checkbox"/> Atelier : Érables (Pour N1/N2) Avec: Yves Létourneau Date : samedi, 10 mars 2012 Endroit : Jardin botanique de Montréal	Remarque : Pots à vendre sur place. Arbre et substrat fournis par la SBPM. Coût : 125.00\$ Date limite d'inscription : 3 mars 2012
<input type="checkbox"/> Cours N1 Avec: Joseph Pompa Date : 25, 26 février et 3 mars de 9h à 16h Endroit : Jardin botanique de Montréal	Remarque : Cours théorique et pratique sur tropical Coût : 140.00\$ Date limite d'inscription : 18 février 2012
<input type="checkbox"/> Cours N2 Avec: David Easterbrook Date : 21, 22 et 28 avril de 9h à 16h Endroit : Jardin botanique de Montréal	Remarque : Cours théorique et pratique sur conifère Coût : 160.00\$ Date limite d'inscription : 14 avril 2012
<input type="checkbox"/> Évènement spécial : Avec: Date : Endroit :	Remarque : Coût : Date limite d'inscription :

Veuillez retourner ce formulaire, **avec votre paiement**, à l'adresse suivante:

Société de Bonsaï et de Penjing de Montréal

Secrétariat – Inscription

4101 rue Sherbrooke est, Montréal, Qc H1X 2B2



FORMULAIRE D'ADHÉSION

- Nouveau membre
 Renouvellement - # de membre : _____

Nom	Occupation :
Adresse	Ville :
Province :	Code postal :
{ Domicile :	{ Cellulaire :

Courriel :

Nouvelle tarification

Type de cotisation	<input type="checkbox"/> Individuelle (42.00\$)	<input type="checkbox"/> Familiale (55.00\$)
Familiale Conjoint(e) et enfants de moins de 18 ans	Conjoint (e) :	
	Enfant :	Âge :
	Enfant :	Âge :
	Enfant :	Âge :

- Oui, j'aimerais être bénévole.**

Veuillez retourner ce formulaire dûment complété, avec votre paiement,
à l'adresse suivante :

Société de Bonsaï et de Penjing de Montréal
 Secrétariat – Adhésion
 4101 rue Sherbrooke est,
 Montréal, Qc H1X 2B2