



Conférence/démonstration - Le buis de Kingsville

Le vendredi 14 octobre à 19 h 30

Centre de loisirs et d'animation culturelle de Guybourg,
1905 rue Cadillac, Montréal.

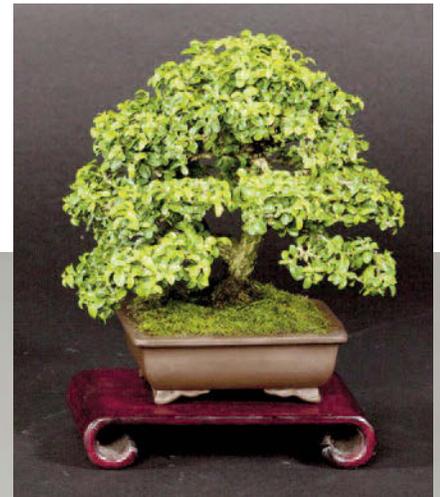
Par Brian Donnelly

Brian Donnelly, pour ceux qui ne le connaissent pas, est un membre de la région de Québec pour qui le bonsaï n'a plus beaucoup de secrets. Il participe à toutes nos expositions en plus de celles de plusieurs autres Sociétés, tant au Québec qu'aux États-Unis. Il donne des conférences et dirige des ateliers et des stages régulièrement. Expert des arbres de chez-nous, il a aussi une connaissance approfondie des buis.

Le buis de Kingsville est un buis assez difficile à trouver au Québec. On doit aller le chercher ou le faire venir des États-Unis. Ce buis à petites feuilles croît lentement, soit quelques millimètres par année. Cette croissance lente explique son prix assez élevé. Cependant, ses nombreux avantages en font un spécimen précieux dans une collection. Il fait de magnifiques shohins, car même petit il a l'air d'un arbre mature. Étant donné la rigidité de ce buis, on le forme surtout par la taille et non par la ligature.

Samedi 15 octobre : Ateliers pour N2 et N3, supervisés par Brian Donnelly, avec des buis de Kingsville. Nous offrons deux ateliers, un de 9 h à 12 h et un autre de 13 h à 16 h, au Centre de loisirs et d'animation culturelle de Guybourg, salle 109.

Puisqu'il n'y aura pratiquement pas de ligature, les ateliers dureront seulement une demi-journée. Par contre ils ne compteront que cinq participants chacun. Le coût de l'atelier est de 185 \$ arbre inclus. Même si ça semble cher, le résultat en vaut le coût.





302

CALENDRIER HORTICOLE

Octobre

- Enlever les vieilles aiguilles de deux ou trois ans sur les pins.
- Enlever la mousse pour que les racines respirent pendant l'hiver.
- Faire un traitement insecticide et fongicide sur les arbres en serre froide.
- Sécher et tamiser le substrat pour le repotage du printemps.
- Vérifier et réparer les protections hivernales.
- Début octobre : protéger les arbres en petits pots, sensibles au gel.
- Mi-octobre : rentrer les arbres sensibles au gel : azalées, érables japonais.
- Fin octobre : rentrer tous les arbres japonais dans la serre froide, arrêter la fertilisation.

Novembre

- Protéger les arbres non indigènes.
- Hiverner tous les arbres indigènes au plus tard le 15 novembre.
- Laisser les portes des serres ouvertes lors des journées ensoleillées.
- Arroser très modérément et pas du tout les jours de gel.
- Laisser la couche froide ouverte jusqu'à l'arrivée de la neige.
- Isoler les arbres avec de la neige.
- Tailler et ligaturer les arbres en serre froide.
- Laver les troncs et faire les traitements antifongiques préventifs.
- Nettoyer les jins et les sharis.
- Enlever les feuilles et les mauvaises herbes sur le substrat.
- Diminuer l'arrosage des tropicaux et surveiller les infestations d'insectes.

Activités à venir

Samedi 5 novembre :

Atelier rencontre pour N1/N2/N3, avec quelques membres avancés.

Lieu : Jardin botanique de Montréal, local 243

Coût : gratuit

Apportez vos arbres pour les peaufiner et les raffiner. Profitez des conseils des membres avancés qui seront sur place pour apporter une touche de plus à vos bonsaïs, ou pour améliorer vos techniques. Vous pouvez aussi venir simplement pour le plaisir de travailler en groupe, ou regarder travailler les autres et poser des questions. Vous n'avez qu'à vous inscrire.

Samedi 5 novembre :

Atelier de perfectionnement pour N1, avec Linda Chicoine.

Lieu : Jardin botanique de Montréal

Coût : 65 \$, arbre inclus

Profitez des conseils de votre professeur pour améliorer les techniques apprises au cours Niveau 1 et enrichissez votre collection d'un nouvel arbre. Formulaire d'inscription ci-joint.

SUR LA TOILE

<https://bonsaipenjing.wordpress.com/>

<https://bonsaiquinn.wordpress.com/>

<http://penjingshed.com/>

<http://www.bonsaiempire.com/inspiration/top-10/chinese-penjing>

<http://ucanr.edu/blogs/blogcore/postdetail.cfm?postnum=21672>

LE NOUVEAU CA

Jean Dumaine : président, responsable des finances et du magasin

Isabelle Harvey : vice-présidente, responsable de l'exposition

Francine Malo : trésorière, responsable des inscriptions

Hélène Le Blanc : secrétaire, responsable des bénévoles

Linda Chicoine : directrice, responsable des cours

Paul Laurendeau : directeur, responsable du bulletin

Robert Demers : directeur, responsable de la base de données et des cartes de membre

Gernand Brueckmann : directeur, responsable des conférences

Stéphane Dextrateur : directeur, responsable du site Internet et de Facebook

COURS

Les cours d'automne sont complets ; les prochains cours auront lieu au printemps 2017 :

Cours N1 avec Linda Chicoine, les 11, 12 et 18 mars ou 1er, 2 et 8 avril ou 20, 21 et 28 mai

Cours N2 avec Éric Auger, les 8, 9 et 15 avril

Cours N3 avec David Easterbrook, les 18, 19 mars, 15 et 16 avril

Exposition 2016

Félicitations aux gagnants !

Classe	Nom	Arbre	#
Prix			
Moins de 5 ans			
Meilleur arbre	Antoine Ruffignat	Coprosma kirkii	2
5 à 10 ans			
Meilleur conifère	-----	-----	
Meilleur feuillu	-----	-----	
Meilleur shohin	-----	-----	
Meilleur forêt, bosquet, plantation sur roche...		-----	-----
10 ans et plus			
Meilleur conifère			
Meilleur feuillu	Jean Paquin	Acer buergerianum	5
Meilleur shohin	Jean Paquin	Présentation	6
Meilleur forêt, bosquet, plantation sur roche...	Jean Dumaine	Ficus 'Too little'	3
Meilleur yamadori	David Easterbrook	Larix laricina	19
Divers			
Meilleure présentation	David Easterbrook	Larix laricina	19
Meilleur suiseki	David Easterbrook		201
Meilleur kusamono	David Easterbrook		302
Débutant prometteur	Dominique Charron	Grewia occidentalis	36
Prix David Easterbrook	Serge Robidoux	Larix laricina	26





2



6



5

Remerciements !

Merci aux exposants sans lesquels l'exposition ne pourrait avoir lieu.

Dominique Charron
André Perron
David Easterbrook
Antoine Ruffignat
Martin Houle
Daniel Gagnon
Serge Robidoux
Beniamino Conte
Lise Dominique
Gisèle Campagna
Jean Paquin
Paul Laurendeau
Francine Boucher
Linda Chicoine
Brian Donnelly
François Calovi
Marie-Claude Tessier
Jean Dumaine
Jardin botanique de Mtl
Vincent Beaudoin

Merci aux donateurs pour l'encan silencieux

Famille Louis Gauthier
Michel Villeneuve
David Easterbrook
Famille Yves Bordeleau
Beniamino Conte
SBPM
Art et Culture Bonsaï
Jardin botanique de Mtl

Merci aux nombreux bénévoles qui, année après année, permettent de tenir une exposition de qualité, contribuant à faire connaître notre art, ainsi que la SBPM, dans le grand public. Merci pour votre implication.

Isabelle Harvey
Marie-Claude Tessier
Brian Donnelly
Francine Malo
Mario Larochelle
François Calovi
Robert Demers
Bob Edgar
David Easterbrook
Linda Chicoine
Beniamino Conte
Louise Huet
Paul Laurendeau
Michel Villeneuve
Jean-Guy Arpin
Hélène Le Blanc
Yves Rondeau
Jacqueline Gaudreau
Gernand Brueckmann
Daniel Doyon
Serge Robidoux
Jean Dumaine
Yolande Pepin
Priscilla LeBlanc
Stéphane Dextrateur
Christine Laliberté
Nelson Xavier Coronel
Richard Brazeau

Serge Marquis
Louise Gendron
François Labbé
Francine Boisvert
Sally Phan
Nathalie Galipeau
François Marquis
Collette Boulanger
Lily-Ann Labbé
Ann Brasey
Tom Vanqua
Clarence Labbé
Gina Paolucci
Patrice Celce
Éric Auger
Dominique Charron
Didier Vanneau
Daniel Gagnon
Monique Gascon
Lise Dominique
Hafsa Belabbas

Merci au donateur pour le tirage aux bénévoles.

Les Jardins Gérard
Trépanier et fils,
Sainte-Dorothée
Le bénévole gagnant :
Daniel Doyon



3



19

Coup de cœur du public : mélèze laricin



36



26

CARISSA GRANDIFLORA ou MACROCARPA Prunier du Natal

par Claire Kerrigan

Variétés propices au bonsaï :

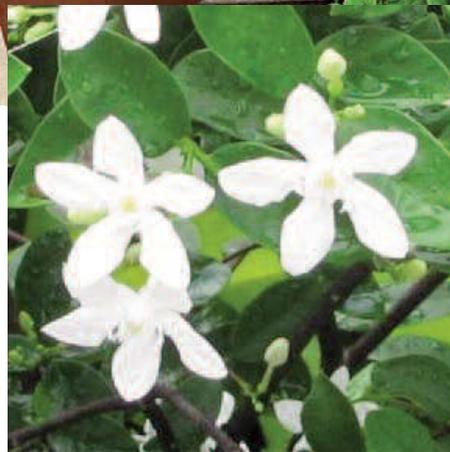
Carissa grandiflora 'nana', Carissa grandiflora 'nana compacta' (arbrisseau très touffu et à feuilles plus petites) et Carissa grandiflora dit «Dragon Vert» (à petites feuilles et à croissance rapide).

Description :

Originaire de l'Afrique du Sud, cette plante tropicale a envahi la Floride. Ses feuilles ovales, épaisses et brillantes diminuent de diamètre à mesure qu'on les taille. Seul le Carissa grandiflora a de grandes épines fourchues. Toutes les variétés ont des fleurs d'un blanc pur qui dégagent un parfum rappelant celui du gardénia. Elles apparaissent à la fin de l'été et donnent naissance à des petits fruits écarlates, comestibles, semblables à des prunes. Avec l'âge, le tronc se recouvre d'une écorce rude d'aspect intéressant.

Soin :

Le prunier du Natal s'acclimate bien aux températures normales de l'intérieur de nos maisons. Il nécessite le plus de lumière possible, l'hiver comme l'été. De fait, si l'on veut des fleurs et des fruits à l'automne, il vaut mieux ne pas lésiner sur l'engrais et le soleil durant l'été. Il tolère la lumière artificielle



et nécessite un sol constamment humide mais non trempé. Il peut être empoté dans n'importe quel terreau. On recommande toutefois de ne pas trop tailler les racines, de choisir un pot plutôt profond pour tenir ses racines au frais et de le repoter de préférence l'été plutôt qu'au printemps.

Forme :

Verticale libre ou en cascade. Utilisation minimale de la ligature. Il est préférable de lui donner sa forme en le taillant ; comme cette plante donne des fleurs et des fruits, il vaut mieux attendre l'apparition des fruits avant de tailler les branches.

Reproduction :

Par bouturage. Les jeunes pousses prennent racine très facilement.

Où peut-on se les procurer ?

Souvent auprès des membres de la Société. Il y a aussi Perron, à Laval, qui en a souvent d'assez gros, qui sont quelquefois déjà en partie taillés.

Réflexion

Baisse d'assistance aux conférences

Le lundi 19 septembre avait lieu la conférence de Suthin Sukosolvisit, un des plus renommés bonsaïstes américains. Malgré la notoriété de cet expert, détenteur de nombreux prix, seulement 40 personnes se sont déplacées pour assister à sa conférence.



C'est à se demander si l'intérêt des membres pour les conférences justifie l'énergie déployée pour les organiser, quand, même les conférenciers de réputation internationale n'attirent que 11 % des membres. Malgré la grande disponibilité des conférenciers pour répondre à toutes les questions et partager leurs connaissances et leurs trucs, malgré la diversité des sujets, malgré la présence d'experts, locaux ou internationaux, la participation stagne. Peu de débutants et d'intermédiaires assistent aux conférences. Pourtant ce sont eux qui pourraient en retirer le plus d'enseignements. Est-ce le manque de temps, le manque d'intérêt, la formule, la fréquence, le manque de publicité ?

La SBPM doit-elle continuer à investir argent et énergie pour présenter des conférences, malgré son incapacité à y attirer plus de membres ? Est-ce que la formule est encore adéquate ? Si oui, que doit-on faire pour attirer plus de monde ? Si non, quelle activité inciterait à une participation accrue ? Devrait-on ouvrir les conférences aux non-membres ? Une réflexion s'impose.

Je vous invite à partager votre opinion à ce sujet sur la page Facebook de la Société et à en faire part aux membres du conseil d'administration, afin de trouver des pistes de solution.

Est-ce peine perdue ? Devons-nous nous résigner à assister à une baisse progressive de l'auditoire aux conférences ? J'espère que la Société pourra poursuivre cette activité qui permet une interaction entre le conférencier et le public, ce que ne permet pas le simple visionnement de vidéos.

J'aimerais voir plus de monde aux conférences ; que les membres profitent au maximum des activités offertes. Suis-je utopique ?

Un ancien président

SPINELLI
CONCESSIONNAIRES DE PASSION

14

LES ORNEMENTS
Jonathan INC.
www.ornements-jonathan.com

OSCAR Hoff
Président

8829, route 117 sud
Rivière-Rouge (Québec) J0T 1T0
819 275-1679
télé. : 819 275-1678

09

Propriétaires
Marie-Josée Gélinas
Louis G. Dalloire

De tout pour découvrir l'art du bonsaï et même plus...

Art et Culture
BONSAÏ
acbonsai.com

819 531-4528

520, 118^e Rue, Shawinigan-Sud, G9P 3E9 Québec

13

LES BONSAÏ ENR.
Producteur de:
Bonsaï et prébonsaï
Conifères nains
Plantes rares
Yves Létourneau
Monique Radermaker
(450) 539-3681

570, 3^e rang, St-Joachim de Shefford, Qué. J0E 2G0

04

MARKO SAVARD
céramiste

Fabrication de pots de bonsaï
et kusamono sur mesure

markosavavard@hotmail.com

11

Du traditionnel au design

EBENISTERIE D'ART
ROLAND NOTH INC.

Meubles sur mesure
Porte coulissante
Porte japonaise (shoji)
Tables à Bonsaï
Restauration de meubles

5480, rte 143, Stanstead-Est
(Québec) J0B 3E0
Tél. : (819) 876-7112
Courriel : edelweiss@edelweiss.ca

www.edelweiss.ca

PÉPINIÈRES AUCLAIR ET FRÈRES
(1991) INC.

François Girard
524, Chemin Ozias Leduc
Mont-St-Hilaire
(Québec) J3H 4A9
(Face à la Caisse Populaire)

Tél.: (450) 467-3623
Fax: (450) 467-6615
pepauclair@gmail.com
www.pepiniereauclairretfres.com

09

Directement du producteur

SOCIÉTÉ DE BONSAÏ ET DE PENJING DE MONTRÉAL

4101 rue Sherbrooke est, Montréal
Québec, Canada H1X 2B2

Tél. : (514) 872-1782
Télécopieur : (514) 252-1153
info@bonsaimontreal.com
bonsaimontreal.com

Scierie Tech

126 Du Moulin C.P. 99 Lac Drolet, Québec
Canada, G0Y 1C0 Tél.: (819) 549-2533

11



*Société de bonsaï et de
penjing de Montréal*

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom :

de membre :

☎ domicile :

☎ cellulaire :

Courriel :

Cochez la ou les activités désirées

(Vous recevrez les détails concernant l'activité environ une semaine avant celle-ci)

<input type="checkbox"/> Ateliers pour N2/ N3 Avec: Brian Donnelly Date : samedi 15 octobre cochez AM ou PM Lieu : Centre de loisirs et d'animation culturelle de Guybourg	Remarque : atelier sur les buis de Kingsville <input type="checkbox"/> 9 h à 12 h ou <input type="checkbox"/> 13 h à 16 h Cout : 185 \$ (arbre inclus) Date limite d'inscription : 8 octobre 2016
<input type="checkbox"/> Atelier rencontre pour N1/N2/N3 Avec: 3 ou 4 membres avancés Date : samedi 5 novembre Lieu : Jardin botanique de Montréal	Remarque : apportez vos arbres et venez travailler avec quelques membres avancés. Heures : 9 h à 16 h Cout : gratuit Date limite d'inscription : 29 octobre 2016
<input type="checkbox"/> Atelier de perfectionnement pour N1 Avec : Linda Chicoine Date : samedi 5 novembre Lieu : Jardin botanique de Montréal	Remarque : Heures : 9 h à 16 h Cout : 65 \$ (arbre inclus) Date limite d'inscription : 29 octobre 2016

Politique de remboursement

Le prix des ateliers et des cours de la SBPM sont calculés en fonction d'un nombre précis de participants. Nous devons acheter des arbres, louer un local et payer l'intervenant. Les frais fixes ne peuvent être réduits et les arbres sont déjà achetés pour tous les participants. Lorsqu'un participant se désiste à la dernière minute, les frais encourus sont à la charge de la SBPM. Par équité pour tous les membres et afin d'éviter d'être obligé d'augmenter le coût de ces activités pour couvrir les pertes occasionnées par les désistements, nous adoptons la politique suivante :

- Paiement complet lors de l'inscription.
- Remboursement complet lors d'un désistement 10 jours ou plus avant l'activité.
- Aucun remboursement lors d'un désistement moins de 10 jours avant l'activité, sauf s'il y a une liste d'attente.
- Remboursement complet lors d'une annulation de l'activité par la SBPM.

Veillez retourner ce formulaire, **avec votre paiement**, à l'adresse suivante :

Société de bonsaï et de penjing de Montréal

Secrétariat – Inscription

4101, rue Sherbrooke E, Montréal, Qc H1X 2B2



*Société de bonsaï et de
penjing de Montréal*

FORMULAIRE D'ADHÉSION

- Nouveau membre
 Renouvellement - # de membre : _____

Nom	
Adresse	
Ville	Code postal :

☎ Domicile :

☎ Cellulaire :

Courriel :

En devenant membre, vous permettez à la SBPM de publier des photos pouvant vous inclure, sur son site Internet et sa page Facebook.

Signature : _____

Tarification

Type de cotisation	<input type="checkbox"/> Individuelle : 45,00\$	<input type="checkbox"/> Familiale : 84,00\$
Familiale Conjoint(e) et enfants de moins de 18 ans	Conjoint (e) :	
	Enfant :	Âge :
	Enfant :	Âge :
	Enfant :	Âge :

Veillez apposer votre photo sur réception de votre carte

- J'aimerais être bénévole.

Veillez retourner ce formulaire dûment complété, avec votre paiement,
à l'adresse suivante :

Société de bonsaï et de penjing de Montréal

Secrétariat – Adhésion
4101, rue Sherbrooke Est,
Montréal, Qc H1X 2B2