



BULLETIN

DE NOUVELLES

SBPM

Mars 2013 Vol XXXV, N° 6

Conférence Par : Brian Donnelly

Conférence sur le Thuya

Le vendredi 22 mars aux serres de services, à 19 h 30.

Le Thuya occidental (*Thuja occidentalis*) est un conifère de la famille des Cupressacées, originaire du Nord-est de l'Amérique du Nord. Il est appelé aussi « cèdre blanc » ou « cèdre » dans les régions francophones d'Amérique du Nord, où ses populations sont appelées « cédrières ».

Mais le Thuya n'a rien d'un cèdre, qui est un conifère de la famille des Pinacées, originaire du Moyen-Orient, de l'Afrique du Nord et de l'Himalaya. C'est aussi un arbre beaucoup plus imposant et majestueux que le Thuya.

Mais qu'à cela ne tienne, le Thuya bien que plus modeste, est un arbre assez facile à travailler. Il résiste bien au gel et n'a pas besoin d'énormément de lumière, ni d'un sol riche. Cet arbre pousse naturellement dans les forêts humides et son bois est très peu putrescible. Étant originaire d'ici, nous devrions peut-être l'adopter plus souvent et en faire notre arbre de prédilection. On peut en faire autre chose que des haies.



Samedi, 16 mars :
Grand Happening,
de 9 h 30 à 13 h 00.

Brian est, je crois, celui qui est le mieux placé pour nous en parler. C'est un arbre qu'il connaît bien et qu'il travaille souvent et bien. Il nous dévoilera ses secrets, pas tous, mais quelques-uns, qui nous permettront par la suite de faire des expériences avec cet arbre encore relativement méconnu et boudé des bonsaïstes.

Une conférence à ne pas manquer si vous voulez apprendre à cultiver un arbre de chez-nous qui n'attend que sa chance pour devenir l'emblème des bonsaïstes québécois. Ce n'est... qu'un début, cultivons le ... Thuya.

Brian complètera sa conférence par un atelier le lendemain, sur des Thuya de cueillette. Malheureusement pour les retardataires, l'atelier est complet.

Mot du président

Bonjour,

Préparez vos pots, vos outils, votre substrat – la période de repotage arrive à grand pas.

La SBPM vous offre tout le matériel nécessaire à vos repotages.

SAMEDI – le 16 mars – 9 h 30 à 13 h 00.

- 1) Écorce de pin compostée - Chabasai - Haydite
- 2) Rich Earth - Micromax - pots - outils - livres

Cette année tout le matériel est disponible en grande quantité, donc nous pourrons répondre à toutes vos demandes.

Deux endroits : 1) Serres Louis Dupire, 2) Magasin au Pavillon japonais

■ Nos prochaines conférences sont axées sur le travail des arbres, avec des sujets variés.

THUYA - cueilli - Conférencier Brian Donnelly

ILEX- FUSAIN - feuillus indigènes - Conférencier David Easterbrook

BOUGAINVILLIER - arbre magnifique et coloré - Conférencier Eric Wigert, de Floride, expert de ce type d'arbre.

■ La prochaine exposition : un nouveau défi que les membres du CA préparent. Nous vous proposerons plusieurs nouveautés cette année, en plus d'un conférencier du Japon.

Préparez vos arbres.

Surveillez les prochains bulletins, les informations suivront.

Au plaisir de vous voir,

Jean Dumaine, président

Pour toutes informations contactez-nous à :

info@bonsaimontreal.com

www.bonsaimontreal.com



Activités à venir

- **Mardi, 16 avril** : Conférence sur Ilex et Fusain
Par : David Easterbrook
- **Vendredi, 10 mai** : Conférence sur le Bougainvillier
Par : Eric Wigert (États-Unis)



Ateliers à venir

- Samedi, 13 avril** : Clinique de rempotage, pour N1
Par : Linda Chicoine et Éric Auger
- Samedi, 27 avril** : Atelier : Ilex et Fusain, pour N1 et N2 — Par : David Easterbrook
- Samedi, 11 mai** : Ateliers sur Bougainvillier pour N1 et N2 Atelier de 8 h 30 à 12 h 00 ou de 13 h 00 à 16 h 30 — Par : Eric Wigert
- Dimanche, 12 mai** : Atelier sur Bougainvillier pour N3, de 9 h 00 à 16 h 00 — Par : Eric Wigert



Cours, saison 2012-2013

Les cours vous permettront d'acquérir des connaissances sur l'origine des bonsaïs, les principaux styles, l'esthétique, les techniques de taille et de mise en forme, le rempotage ainsi que sur les soins courants et les spécificités de plusieurs espèces. Vous y apprendrez aussi les rudiments d'exposition.

NIVEAU 3

Hiver 2013

Les 17 et 24 mars, 6 et 13 avril (4 jours sur 4 semaines)
Prof : David Easterbrook

Le coût de 180.00 \$ comprend 24 heures de cours théorique et pratique. Ce cours est d'une durée de quatre jours et vous travaillerez sur le conifère commencé au niveau 2. Voici le plan de cours :

Premier jour

- Le choix du pot
- Le substrat : qualités et but, les matériaux et leur utilité, recettes
- Amendements : mycorhizes, oligo-éléments et autres
- Rempotage : préparation du pot, fils d'encrage, positionnement de l'arbre

Deuxième jour

- Fréquence de rempotage
- Différence entre feuillus et conifères
- La taille des racines selon les espèces
- Le traitement des racines
- Technique de rempotage : stratification du sol, encrage de l'arbre, ajout des amendements, mousse
- Arrosage et soins après le rempotage

Troisième jour

- Entretien : été / hiver
- Arrosage et fertilisation
- Taille d'entretien, pincage et défoliation

Quatrième jour

- Maladies et insectes

Grand Happening

Samedi, 16 mars, de 9 h 30 à 13 h 00

Venez vous procurer tout ce dont vous avez besoin pour votre rempotage. Certains arbres débourent tôt et il faut être prêt à les repoter. En possédant un certain nombre, nous n'avons pas toujours la place pour entreposer les importantes quantités de substrat nécessaires à cette tâche.

C'est pourquoi, depuis quelques années, nous avons pris l'habitude de faire notre vente de substrat assez tôt. Encore cette année, les membres du CA seront à pied d'œuvre aux serres Dupire et au magasin pour vous permettre de vous procurer tout ce qu'il vous faut pour cette corvée du printemps.

Le magasin au sous-sol du Pavillon japonais sera donc exceptionnellement ouvert, même si le Pavillon est fermé à cette date ; vous pourrez vous y rendre pour vos achats d'outils, de pots, de fil de ligature, de livres, etc.

Quant au Chabasai, Haydite, et écorce de pin compostée, c'est aux serres Louis Dupire, situées au 5655 boulevard Pie IX, près du boulevard Rosemont que vous les trouverez. Nous aurons du Rich Earth et du Micromax aux deux endroits. Nous vous indiquerons à partir des serres Dupire, l'endroit exact où vous rendre.



Stages Jeker

Vous avez tous reçu notre communiqué concernant la préparation d'un nouveau stage de 2 ans avec François Jeker. Plusieurs ont manifesté de l'intérêt... il reste quelques places, faites vite. Notez que ce nouveau stage se déroulera exclusivement les fins de semaines, car à chaque occasion, François restera une semaine complète et deux fins de semaine, une pour chaque groupe.

Ce nouveau stage débiterait à l'automne 2013. Les dates seront confirmées plus tard. Vous devez vous engager pour deux ans à raison de 440.00 \$ par année.



Boutique

La boutique étant fermée pour l'hiver, vous pouvez commander à magasin@bonsaimontreal.com, ou encore, venir lors des conférences, au magasin mobile.



Calendrier horticole Mars

- Faire un traitement à l'huile au stade dormant et de bouillie soufrée pour tuer les œufs et les insectes qui hibernent dans les fissures de l'écorce. (N'oubliez pas de cacher le pot dans un sac de plastique pour ne pas endommager les racines.)
- Semer les semis.
- Rempoter les arbres qui fleurissent tôt : Corylopsis (après la floraison), Glycine, Forsythia... ainsi que les Ormes, les Ginkgos et les arbres fruitiers.
- Pincer les nouvelles pousses des arbres qui bourgeonnent.
- Commencer la fertilisation des arbres qui débourent.



Nouveau Site

Si vous êtes allés visiter notre site Internet dernièrement, vous vous êtes rendu compte que vous avez été dirigés vers notre nouveau site.

Beaucoup plus dynamique et moderne que l'ancien, il est facile à consulter et agréable à regarder. Il contient actuellement sensiblement les mêmes rubriques que l'ancien et nous allons le compléter progressivement.

Allez y jeter un coup d'œil, ça vaut la peine : photos, articles, bulletins, archives, activités, etc. ; tout y est. Nous attendons vos commentaires.

Merci aux membres du comité Internet pour le travail titanesque et bravo pour ce magnifique résultat.



www.bonsaimontreal.com



Exposition 2013

Comme vous l'avez sûrement remarqué, notre exposition 2013 se déroulera un mois plus tard que d'habitude, soit les 4, 5 et 6 octobre, afin d'éviter que nos activités viennent en conflit avec celles des Mosaïcultures se terminant le 29 septembre. De plus cela évitera aux membres d'être obligés de déboursier 25.00 \$ pour entrer au Jardin, pour venir à l'exposition.

La SBPM fête cette année, son 35^{ème} anniversaire. Sans nous lancer dans d'extravagantes festivités, nous voulons tout de même souligner le fait. Bien que la Maison de l'arbre soit encore disposée à nous ouvrir ses portes, nous pensons qu'inaugurer un nouveau lieu d'exposition pourrait nous insuffler une nouvelle énergie. Plus spacieux, plus près des serres, plus achalandé... Je ne vous en dis pas plus pour l'instant. Il faut bien garder un peu de suspense !

Un invité de marque en plus de ça ? Pourquoi pas ! Directement du Japon, M. ... Non, pas tout de suite. C'était simplement pour vous mettre l'eau à la bouche.

Ce que je peux vous dire par contre, c'est que l'encan des végétaux sera vraiment différent. Je sais nous avons déjà dit ça. Mais cette fois-ci, est la bonne. Des membres dévoués sont déjà à l'œuvre, mettant tout leur talent à la disposition de la société. Cette année vous aurez l'occasion de vous procurer autre chose qu'un arbuste difforme. Un peu plus cher, mais du bonbon et même plus. Je ne vous en dis pas plus, encore une fois.

Les prochains bulletins vous en dévoileront un peu plus, lentement, langoureusement. Sacré agace !



Sur la toile

Ce mois-ci, nous proposons des sites en japonais pour ceux qui aiment fouiller :

<http://www.yorozuen.jp/tushinhanbai/tushinhanbaitop.htm>

<http://www.syokaen.com/tuuhanflame.html>

<http://www.bonsailife.com>

http://www.geocities.jp/soukouen_hi/index.htm

<http://www.scn-net.ne.jp/~syofuuen/tu4/tuuhan.html>

<http://www.syokkoben.com/syohuin/syohuin.html>





Voici les recommandations de quelques autres bonsaïstes chevronnés pour une cueillette réussie.

Yamadori Par : Sylvain Chabot

J'ai eu le plaisir de visiter plusieurs collections au Canada, aux États-Unis et quelques-unes en Europe. J'ai aussi visualisé beaucoup de photos de bonsaï dans des revues et des livres. J'en arrive à la conclusion que nous avons au Québec les plus beaux mélèzes au monde.

Mes arbres proviennent de la Côte Nord à l'est de Sept-Îles, cueillis sur des terres publiques et autorisées. Le territoire est très grand et propice au prélèvement. Les meilleurs endroits sont entre la route et le fleuve. Il faut comprendre qu'il ne s'agit pas d'une pépinière avec une série d'arbres prêts à emporter. On doit fouiller, marcher, analyser, regarder, fouiller encore... Il est même possible de passer une journée complète sans rien trouver d'intérêt. Quand on est chanceux on peut trouver un arbre exceptionnel. Je vous encourage à faire l'exercice non seulement pour le plaisir d'avoir de beaux prébonsaïs mais aussi pour le plaisir de vous retrouver dans un endroit de grande beauté. Vous trouverez dans les lignes suivantes mes trucs, aux bénéfices de ceux qui veulent tenter l'aventure.

On cueille le mélèze à l'automne entre la fin septembre et la fin octobre. Les arbres sont en dormance, le feuillage de certains est encore vert, d'autres sont recouverts de leurs vêtements dorés. Lorsque l'on a identifié un arbre potentiel on doit l'analyser, tenter de voir le bonsaï dans l'arbre. Il ne faut pas s'attarder sur les détails, mais simplement sur la possibilité d'en faire un bonsaï. Il est très difficile de juger un arbre lors de la cueillette. Je suggère de vous limiter à des éléments de base : le nébari et la conicité, la ligne principale du tronc, l'emplacement des branches vivantes et la proximité du feuillage.

Lorsque l'on a la conviction d'avoir devant nous un bon sujet, on tente de mesurer son enracinement. Il arrive souvent que certains arbres ont uniquement une ou deux racines qui descendent profondément dans le roc. Vaut mieux alors s'abstenir. Si la motte semble bouger ou contenir suffisamment de racines, on passe en mode récolte. Le défi, ici, c'est de prendre le maximum de radicelles sans prendre une trop grosse motte. Trop petite on peut se retrouver avec un tronc sans aucune radicelle (c'est plus fréquent que l'on pense). Trop grande, on va devoir gérer une motte qui ne pourra pas sécher et donc probablement faire mourir l'arbre. Dans la nature il y a un drainage naturel qui évite plus facilement l'accumulation d'eau. Dans un pot ou une boîte ce n'est pas le cas et les racines peuvent pourrir. Par expérience je peux vous dire qu'il n'y a pas de recette. Je vous recommande de ne pas arracher les plantes à la surface. Pour les réduire il faut simplement les couper.

On retrouve souvent près de la surface de petites radicelles qui peuvent jouer un rôle dans la survie de l'arbre. En passant un coup de pelle tout autour de l'arbre vous allez trouver des racines qui dépassent la limite de la motte. Tentez de tirer et de dégager délicatement les racines pour en conserver un maximum de longueur avant de les couper.

Il est assuré que vous allez perdre un % des racines. Il est impossible de savoir combien. Néanmoins je suggère de réduire le feuillage. C'est une question d'équilibre. Si on a beaucoup de feuillage et peu de racines, la petite quantité d'énergie va être acheminée à toutes les parties du feuillage ; ce qui peut être insuffisant pour refaire une santé. L'idéal est d'éliminer les portions indésirables, réduire les trop grandes branches et de réduire la quantité de bourgeons dans les portions trop fortes. Mais ici c'est ma recette pour économiser du temps et maximiser les chances de préserver les branches importantes au design de l'arbre. Il est important de dire que certaines personnes préfèrent conserver plus de feuillage et ils semblent avoir un bon succès.

Les mélèzes poussent dans de la tourbe compacte et absorbante. Les racines des différentes plantes s'entremêlent. Il est difficile d'identifier quelle racine est à quelle plante. Vaut mieux conserver la motte la plus complète possible. Une fois à la maison, on doit placer la motte dans un contenant. Je préconise un contenant le plus aéré possible. Les boîtes noires qui sont utilisées pour la vente des bulbes à l'automne est un bon choix (demandez à votre centre de jardin de vous les vendre). J'utilise aussi les caissettes de plastique pour le lait. J'ajoute, au fond et sur les côtés, un grillage de plastique vendu pour les montages floraux (On les trouve en feuille de 8 1/2 x 11 dans les magasins à 1\$) Lorsque la motte est trop grande je fabrique une boîte avec une structure de bois et du grillage 1/4 vendu dans les quincailleries.

Le substrat de rempotage doit être bien aéré. Pour mes derniers tests, j'ai utilisé du gravier pur 1/4 à 1/2" et j'ai obtenu de très bons résultats. Lors des prochaines cueillettes, je compte faire des tests avec du gravier encore plus gros.

Si j'ai cueilli l'arbre avec suffisamment de racines, généralement je le sais assez rapidement. Sans radicelles, les bourgeons ouvrent au printemps suivant et l'arbre meurt dans les semaines suivantes. Au plus tard en août, on a la réponse. Généralement, les mélèzes prélevés ont besoin de peu d'arrosage. À chaque jour j'enfonce mon doigt jusqu'à la première jointure pour détecter la présence d'humidité. J'arrose seulement quand je constate que la tourbe est très peu humide.

Généralement l'arbre se refait une santé en 2 ou 3 ans. Un signe positif est l'élongation de plus de 4" des branches. On peut alors l'alimenter en engrais, préférablement organique. La 3ème ou 4ème année au plus tard, je recommande un rempotage. J'utilise un jet d'eau puissant au boyau

d'arrosage pour enlever toute la tourbe. Au besoin je donne quelques coups de baguette, délicatement, pour défaire des portions de motte trop récalcitrantes. Si elles sont trop compactes, on les éliminera lors du repotage suivant. J'en profite pour démêler les racines et les replacer. Je coupe aussi les bouts trop longs. Finalement, je recoupe les bouts des grosses racines et regarde s'il est possible de réduire leur longueur. Encore ici on doit garder à l'esprit un équilibre entre le feuillage et les racelles. J'utilise un substrat aéré, composé de 1/3 de gravier ¼", 1/3 de perlite tamisé et 1/3 d'écorce de pin tamisé.

Après le repotage, je le laisse pousser librement. J'attends des signes de croissance et d'élongation avant l'emploi d'engrais. Pour convertir l'arbre en bonsaï, il y a deux types d'intervention à réaliser : mise en forme du feuillage et réduction des racines. Très important, on ne fait qu'une étape à la fois. On doit permettre une période de reprise entre chaque opération importante. Cette reprise doit être clairement visible par la croissance de l'arbre. Quand je fais un repotage agressif au printemps (couper de 30 à 50% des racelles par exemple) j'attends au moins l'automne suivant avant de faire une mise en forme exigeante. Et si je fais des pliages importants à l'automne, je ne fais pas de repotage le printemps suivant. Il doit y avoir une période de reconstruction entre deux opérations importantes. Le principe est simple : l'énergie accumulée dans la partie aérienne sert à réalimenter les racines et leur permettre de reprendre des forces. À l'inverse, l'énergie accumulée dans les racines sert à stimuler plus facilement la guérison des micros fissures infligées lors des pliages importants. La gestion de l'énergie de l'arbre est la base du succès de la transformation d'un arbre cueilli en bonsaï. On effectue les pliages importants en période de dormance. Moi je travaille les mélèzes de la mi-novembre jusqu'au début de mars. Au printemps si les bourgeons montrent un signe d'ouverture il est trop tard pour faire des pliages. On recommence le processus tant que l'arbre n'est pas en mesure de s'insérer dans un pot d'exposition et tant que le design principal de l'arbre n'est pas terminé. Généralement, il s'agit d'un processus qui nécessite de 2 à 5 ans selon l'arbre.

Les grosses racines peuvent être traitées comme les grosses branches. On peut les ligaturer, les haubaner, les fendre, et les plier sur le même principe. On doit les protéger contre l'éclatement de l'écorce avec du raphia ou une bande caoutchoutée. J'applique de l'hormone d'enracinement sur les blessures importantes pour favoriser la pousse de nouvelles racines. Il y a un avantage esthétique à plier les racines mais on doit garder en note que l'on ne peut enlever les éléments que lors du repotage suivant.

En résumé, les 2 à 5 premières années ont pour objectif de faire la transition entre un environnement de survie à un état de santé de l'arbre. Les 3 à 5 années suivantes permettent d'amener les racines et les branches en format bonsaï. Le reste est une question de raffinement pour faire d'un beau sujet un bonsaï de niveau international.

L'hiver est une excellente période pour se muscler. Non pas pour faire de la musculation physique mais pour forger son œil et son cerveau à trouver le bonsaï dans l'arbre. La meilleure préparation est de regarder et d'analyser des photos de bonsaï : nébari, direction du tronc, mouvement, disposition et localisation des branches, tricheries potentielles, cache ou mise en valeur de défauts, identification du point focal et des espaces vides, mise en forme du sommet et disposition du bois mort. Faites-vous une grille d'évaluation au besoin. Avec le temps on développe un instinct visuel pratique lors des cueillettes et des ateliers. Un arbre prélevé nécessite un travail de 8 à 11 ans avant d'en faire un bonsaï ; alors il est important de faire un bon choix sur le terrain.

Voici quelques conseils pratiques, des membres de Kabudachi, lors d'une activité de prélèvement.

Préparer le retour avant le départ. Ayez du substrat, des boîtes et du temps pour faire le premier repotage. Le prélèvement vient aussi avec une obligation de faire tout ce qui est nécessaire pour assurer la survie de l'arbre. Cela nécessite parfois des mesures exceptionnelles telles qu'un emplacement adéquat et sécurisé pour l'arbre, assurer un arrosage ou un entreposage spécial lors de la première saison, un système de vaporisation au besoin. Ce serait dommage de faire tous ces efforts de prélèvement et de perdre des arbres parce qu'ils ont été négligés lors du retour.

N'allez pas au delà de vos limites physiques. Le site de prélèvement est parfois plus loin qu'on peut l'imaginer. Ça demande un effort physique important. Soyez conscient des distances parcourues et des obstacles à éviter lorsque viendra le temps de rapporter vos arbres.

Apporter vous un lunch copieux, ayez de l'eau ou boisson énergisante à portée de main, ainsi que des barres énergétiques ou des fruits qui vous permettront de demeurer en forme durant l'activité de prélèvement.

Voici la liste des outils nécessaires lors d'un prélèvement :

- Sac à dos
- Pelle angulée avec petit manche
- Scie, sécateur et ciseau
- Barre rigide
- Jute ou sacs de plastique
- Corde (pas de ficelles) ou une méthode autre pour bien ficeler la motte de terre.
- Moyen de communication
- Trousse de premiers soins





*Végétaux
et semences*

Isabelle Dupras

80, route 116, Ulverton,
(Qué), JOB 2B0
www.horticulture-indigo.com

12



LUC SMITH
Ornements de jardin
450.348.4598
www.eaujardindesmerveilles.com



www.ornements-jonathan.com

OSCAR Hoff
Président

8829, route 117 sud
Rivière-Rouge (Québec) J0T 1T0
819 275-1679
télé. : 819 275-1678

09



LES BONSAÏ ENR.

Producteur de:
Bonsaï et prébonsaï
Conifères nains
Plantes rares
Yves Létourneau
Monique Radermaker
(450) 539-3681

570, 3e rang, St-Joachim de Shefford, Qué. J0E 2G0

04



Propriétaires
Marie-Josée Gélinas
Louis G. Dalloire

*De tout pour
découvrir l'art du
bonsaï et même plus...*

Art et Culture
BONSAÏ
acbonsai.com

819 531-4528

520, 188^e Rue, Shawinigan-Sud, Q9P 3E9 Québec

13

MARKO SAVARD
céramiste

Fabrication de pots de bonsaï
et kusamono sur mesure

markosavavard@hotmail.com

11



Ébénisterie haut de gamme
Personnalisé
En bois

ÉBÉNISTERIE SYLVAIN CHABOT
450 - 659 - 4840
www.ebenisteriesc.com sylvain@ebenisteriesc.com

Escalier
Meuble et cave à vin
Habillage mur et plafond
Habillage de foyer
Porte sur mesure, porte Shoji
Cloison/séparateur en bois
Marqueterie

Intarsia, sculpture, gravure
Moulage
Meuble pour collectionneur et artiste
Meuble Zen et asiatique
Mobilier intégré: salon, chambre, télé
Tablette et étagère murale

14



François Girard

524, Chemin Ozias Leduc
Mont-St-Hilaire
(Québec) J3H 4A9
(Face à la Caisse Populaire)

Tél.: (450) 467-3623
Fax: (450) 467-6615
pepaclair@gmail.com
www.pepiniereauclairretfreres.com

Directement du producteur

09

**SOCIÉTÉ DE BONSAÏ ET DE
PENJING DE MONTRÉAL**

4101 rue Sherbrooke est Montréal, Qc, Canada, H1X 2B2
Tél.: (514) 872-1782 Télécopieur: (514) 252-1153
www.bonsaimontreal.com



126 Du Moulin C.P. 99 Lac Drolet, Québec
Canada, G0Y 1C0 Tél.: (819) 549-2533

11



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

(Seules les inscriptions avec paiement sont prises en compte)

Nom :		# de membre :
☒ domicile :	☒ travail :	☒ cellulaire :
Courriel :		
Cochez la ou les activités désirées		
<input type="checkbox"/> Atelier : Bougainvillier (N1 / N2) Avec: Eric Wigert Date : samedi 11 mai 2013 Lieu : Centre communautaire St- Donat	Remarque : Apportez votre bougainvillier <input type="checkbox"/> 8 h 30 à 12 h 00 ou <input type="checkbox"/> 13 h 00 à 16 h 30 Coût : 75.00 \$ Date limite d'inscription : 4 mai 2013	
<input type="checkbox"/> Atelier : Bougainvillier (N3) Avec: Eric Wigert Date : dimanche 12 mai 2013 Lieu : Centre communautaire St- Donat	Remarque : Apportez votre bougainvillier 8 h 30 à 15 h 30 Coût : 140.00 \$ Date limite d'inscription : 5 mai 2013	
<input type="checkbox"/> Atelier : Clinique de repotage (N1) Avec : Linda Chicoine et Éric Auger Date : Samedi 13 avril 2013 Lieu : Jardin botanique de Montréal	Remarque : Surcharge pour les pots de grande dimension Coût : 10.00\$ par arbre (Pot moyen) Date limite d'inscription : 6 avril 2013	
<input type="checkbox"/> Atelier : Fusain et Ilex (N1 / N2) Avec : David Easterbrook Date : Samedi 27 avril 2013 Lieu : Centre communautaire St- Donat	Remarque : Coût : 100.00\$ arbre inclus Date limite d'inscription : 20 avril 2013	
<input type="checkbox"/> Cours N1 Avec: Date : Endroit :	Remarque : Coût : Date limite d'inscription :	
<input type="checkbox"/> Cours N3 Avec: David Easterbrook Date : Les 17 et 24 mars, 6 et 13 avril Endroit : Jardin botanique de Montréal	Remarque : 4 jours de cours sur 4 semaines Il reste quelques places Coût : 180.00\$ Date limite d'inscription : 10 mars 2013	

Veuillez retourner ce formulaire, **avec votre paiement**, à l'adresse suivante:

Société de Bonsaï et de Penjing de Montréal
 Secrétariat – Inscription
 4101 rue Sherbrooke est, Montréal, Qc H1X 2B2