



LES SUISEKIS

Les suisekis sont des trésors naturels qui inspirent le respect en dépit de leur petite taille. Ils peuvent être des pierres avec des inclusions de fleurs ou de plantes fossilisées, ou encore, évoquer un paysage. Les suisekis ont le même rôle que les plantes compagnes. On pourrait les considérer comme de banals cailloux décoratifs, mais ils sont tout autre chose. Ce sont des univers de poche qui exercent une véritable fascination et qui ont leurs collectionneurs.



Le suiseki est une pierre naturelle. La seule intervention de l'homme, c'est de lui donner une base pour qu'il soit stable et de lui donner son léger poli. Traditionnellement, ce poli vient de la main qui caresse la forme et le brillant se fait au fil du temps lorsqu'on porte la fraîcheur de la pierre contre son front. Si vous ne souhaitez pas entretenir un long dialogue amical avec votre suiseki, il faut le laver s'il vient de la mer pour en ôter le sel, puis on l'enduit de glycérine. On le laisse sécher au soleil, on frotte et on recommence jusqu'à obtention du poli et du brillant souhaité.

Fondamentalement, on distingue 3 grands groupes de suiseki :

LES PIERRES PAYSAGE évoquent des impressions de montagnes distantes, îles, chutes d'eau, cavernes, rivières, lacs et autres exemples de topographie naturelle.



LES PIERRES OBJET constituent un autre groupement fondamental. Ces pierres peuvent faire penser à des humains ou des animaux, ou encore évoquer des objets artificiels comme des bateaux ou des maisons.

LES PIERRES PARTICULIÈRES composent la troisième catégorie. Elles sont choisies pour leurs dessins uniques qui résultent des variations de couleur, de textures exceptionnelles ou d'inclusions minérales.

Les catégories principales :

BISEKI : belle pierre.

MEISEKI : pierre célèbre.

YURAISEKI : pierre historique.

REIHEKIISHI : pierre habitée par un esprit (surface rugueuse, forme grotesque).

Terminologie pour décrire la surface :

HADAME : peau

SUDACHI : nid d'abeille

JAKURE : peau de python

KAWAME : cuir

UGACHI : creux (ravins...)

BEITEI : petites aspérités

SHUN : sillons et rides

Les formes :

SANSUI KEI SEKI : paysage

YAMAGATA ISHI : montagne

TAKI ISHI : cascade

KEIRYU ISHI : torrent

DAN SEKI : plateau

SHIMAGATA ISHI : île

DOHA SEKI : versant

ISOGATA ISHI : rivage - littoral

MIZUTAMARI : bassin

IWAGATA ISHI : côte - falaise

DOKUTSU ISHI : caverne - grottes

AMAYADORI ISHI : pierre refuge

DOMON ISHI : tunnel

KEISHO ISHI : pierre objet

Le nombre de sommets :

KOHO SEKI : 1 sommet

SOHO SEKI : 2 sommets

SAMPO SEKI : 3 sommets

REMPO SEKI : Chaîne de montagne

Critères des Biseki :

Kuro ishi : pierre noire

Aka ishi : pierre rouge

Ao ishi : pierre bleu

Pierre à motifs de surface :

kigata ishi : plante

Hanagata ishi : fleur

Kikka seki : chrysanthème

Migata ishi : fruit

Hagata ishi : feuille

Gensho seki : motifs stellaire

Les pierres sujets:

Yagata ishi : pierre maison, hute

Funagata ishi : pierre embarcation

Hashi ishi : pierre pont

Dobutsu seki : pierre zoomorphe (en forme d'animaux)

Torigata ishi : pierre oiseau

Uogata ishi : pierre poisson

Sugata ishi : pierre à forme humaine

LA PRÉSENTATION DES SUISEKIS

Le daiza : Plateau de bois qui s'adapte exactement à la forme de la pierre

Le suiban : Plateau de céramique empli de sable

Le Taku : tablette ou support



On peut trouver de magnifiques pierres chez un marchand de poissons d'aquarium. Il faut chercher celles qui ont de belles formes mais elles présentent souvent l'avantage d'avoir déjà une face plate, certaines sont veinées de blanc. Il n'y a plus qu'à les polir et à les placer dans un pot plat rempli de sable à moins que vous ne vous sentiez de taille pour leur sculpter un support à leurs mesures exactes.