



BULLETIN

DE NOUVELLES

SBPM

Janvier 2011 Vol XXXIII, N° 4

Mardi, le 25 janvier

Conférence : Visite au Japon et Fabrication de pots Tokonamae

Par : Jean Paquin et Éric Auger - Aux serres de services de 19h30 à 22h00

Venez voir les plus beaux bonsaïs du Japon et vous familiariser avec la fabrication des pots «Tokonamae»

Comme plusieurs le savent, l'an passé une douzaine de membres ont fait un magnifique voyage de découverte, au pays du bonsaï. Ils en sont tous revenus émerveillés et époustouffés, autant par la beauté du pays que par l'omniprésence et la qualité des bonsaïs.

Jean Paquin et Éric Auger faisaient parti de ces chanceux et viendront partager leurs souvenirs, leurs photos et leurs commentaires avec nous.

Ils nous feront faire le tour des endroits qu'ils ont visités et essaieront de nous imprégner de l'ambiance, tantôt zen dans les jardins de bonsaïs, tantôt plus trépidante dans les villes.

Partout les bonsaïs ont leur place et font parti, non seulement du décor, mais de la vie de tous les japonais. Une expérience qu'ils ne sont pas prêts d'oublier.

Ils partageront aussi avec nous le privilège exceptionnel de visiter l'atelier de fabrication de pots artisanaux de très grande renommée, soit les pots Tokonamae. Ces pots n'ont pas besoin de présentation, mais il est intéressant de voir comment ils sont fabriqués encore aujourd'hui.

Est-ce que toutes ces traditions entourant le bonsaï se perpétueront et survivront ?

Les générations montantes semblent un peu les délaissier au Japon, mais elles se propagent lentement mais sûrement à travers le monde, pour le plus grand bien et la survie de cet art millénaire.

Dernière activité

À nouveau cette année, notre soirée de Noël a connu un grand succès. Comme d'habitude, la température était maussade, mais cela ne nous a pas empêché de remplir la salle retenue pour l'occasion.

De nombreux prix de présence : pots, figurines, livres et arbres, ont été remis. Deux tours ont été nécessaires, tant il y avait de prix. Un gros merci aux donateurs pour leur générosité, ainsi qu'aux organisateurs de la soirée.

Partager un bon repas, échanger entre amis et s'amuser ... quelle soirée agréable.

À ceux et celles qui ne pouvaient y être, nous vous disons à l'an prochain.

Le cadeau offert par la SBPM, et qui a été livré en retard à cause de la température, est maintenant à la disposition des membres présents au souper. Vous pourrez en prendre possession lors de la conférence du 25 janvier ou les subséquentes. (Voir Francine Malo)

Mot du président

À vous tous, membres de la Société,

En ce début de janvier 2011, je voudrais, au nom de tous les membres du CA, vous offrir nos meilleurs vœux à l'occasion de la nouvelle année.

Avec 2011 nous entreprenons la seconde portion de notre année/bonsaï à la SBPM.

Profitez de nos conférences hivernales pour approfondir vos connaissances et venez voir des collections prestigieuses lors de la conférence du 25 janvier. Nous avons également prévu des activités qui tiennent compte de vos commentaires car nous souhaitons votre participation assidue.

Parmi ces activités, nous aurons une journée spéciale : Vente de substrat, le 5 mars. Une autre journée spéciale aura lieu le 9 avril, soit le Grand Happening, qui vous permettra de vous procurer tout ce qu'il vous faut pour le printemps, incluant une activité de rempotage.

Les membres de la direction travaillent toujours sur de nouveaux projets qui, nous l'espérons, répondront à vos attentes. Nous finalisons un projet intéressant qui s'inscrit dans notre philosophie de la continuité et nous vous le communiquerons prochainement.

De plus, des discussions sont entamées avec un jeune conférencier international pour l'automne 2011 ; nous tentons de concilier les horaires et souhaitons en arriver à une entente prochainement.

Bonne saison à tous et au plaisir de vous revoir.

Jean Dumaine, président

Pour rejoindre la SBPM par le site Internet pour toutes informations veuillez utiliser :

info@bonsaimontreal.com

www.bonsaimontreal.com

Prochaines activités

Dimanche, 13 février : Atelier de fabrication de pots à bonsaï en céramique, de 10h00 à 16h00 à l'atelier/boutique de céramique Gaïa, 1590 Laurier est, Montréal. www.gaiaceramique.com

Coût : 140.00 \$ par participant, matériel inclus.

Les participants sont invités, encore une fois cette année, à venir découvrir et explorer des techniques simples de fabrication de pots conçus pour les bonsaïs et les kusamonos. Offerte par un céramiste expérimenté, cette formation a pour objectif de compléter les connaissances des bonsaïstes sur la poterie en mettant de l'avant : l'importance du pot, sa forme, sa couleur et tous les détails techniques pour la réalisation d'une pièce unique.

Les participants pourront produire de 3 à 5 pots de différents formats en utilisant toutes les techniques possibles à l'atelier: pots pincés, travail à la plaque, par extrusion et en tournage. Cet atelier offre des notions de bases qui permettront aux participants de mieux comprendre les particularités de l'argile, et des notions plus avancées pour ceux qui ont déjà participé à des ateliers. Bienvenue à tous!!

Donc que vous soyez novice ou non, Marko s'adaptera à votre niveau de connaissances et vous enseignera les techniques appropriées aux pièces que vous voulez fabriquer, tout en encourageant la créativité et l'audace. Inscrivez-vous au plus tôt.

Mardi, 22 février : Conférence sur l'hivernage des bonsaïs

Par : Sylvain Chabot, François Labbé et Jean Dumaine

Ces bonsaïstes, employant des méthodes différentes d'hivernage, viendront partager avec vous leur façon de faire. Ils dévoileront leurs secrets et leurs astuces pour faire passer l'hiver à leurs arbres, sans dommage ; ce qui peut s'avérer, aussi, un art.

Samedi, 5 mars : Grande vente de substrat, de 9h30 à 14h00

Encore cette année, nous organisons une journée spéciale de vente de substrat en prévision du rempotage. Venez faire le plein, afin d'être fin prêt pour la grande corvée du printemps.

Cette vente se déroulera comme l'an passé, aux serres Louis Dupire, situées au 5655 Pie IX. (Près du boul. Rosemont) (Le stationnement est gratuit)

Vendredi, 25 mars : Conférence/Démonstration par Suthin Sukosolvisit (É-U)

Cet expert d'origine cambodgienne, spécialiste de Shohin, revient nous visiter, après deux ans, pour une conférence qui, nous en sommes convaincus, saura vous captiver et vous faire découvrir d'autres façons de faire et de voir l'art du bonsaï. Chaque spécialiste a une approche différente et travaille selon ses propres perceptions, goûts et visions. Suthin sait très bien les partager et les faire comprendre à son auditoire.

Cette conférence sera suivie par deux ateliers, le samedi et le dimanche, sur des Génévriers Shimpaku, pour les membres qui les ont achetés en septembre lors de l'exposition. Ces ateliers sont donc complets à moins de désistement, ce dont nous vous aviserons le cas échéant.

Sur la Toile

<http://www.kevinwillsonbonsai.com/portfolio.htm>
(site de Kevin Wilson, Anglais)

<http://www.shohinplaza.com/>
(site de Maarten van der Hoeven, Anglais)

<http://walter-pall.de/>
(site de Walter Pall, Anglais)

<http://www.hv66bonsai.be/>
(Site de Hans Vleugels, néerlandais)

[http://www.bonsaifarm.tv/\(vidéo\)](http://www.bonsaifarm.tv/(vidéo))

Exposition 2011

L'an prochain, notre exposition annuelle se tiendra les 9, 10 et 11 septembre. Nous avançons d'une semaine afin d'accommoder le jardin. Et cela nous permettra d'être les seuls à exposer cette fin de semaine là. Réservez votre fin de semaine et préparez vos bonsaïs.

Boutique

Les nouveaux arrivages sont là :

La SBPM a fait le plein d'outils YOSHIAKI pour la prochaine saison.

Nous avons toutes les grosseurs de fil pour vos ligatures : disponible en 1 kg, 400gr. et maintenant en 100gr. pour les débutants.

Nous avons reçu, cette semaine, une nouvelle commande de mèches spéciales pour jins et sharis, tel que suggéré par François Jeker.



Vous pouvez toujours commander à magasin@bonsaimontreal.com, ou venir, lors des conférences, au magasin mobile.

Nous avons également reçu plusieurs nouveaux livres, dont le fameux livre de M. Kunio Kobayashi

Pour tous ceux qui l'ont réservé, il sera disponible le 25 janvier, lors de la conférence. Présentez-vous au magasin mobile pour prendre votre copie au prix prévu de 95.00\$.

Il ne reste que quelques exemplaires disponibles. Dépêchez-vous si vous êtes intéressés.

Renouvellement des abonnements aux revues

Certains membres sont déjà abonnés à une ou plusieurs revues de bonsaï, que ce soit en français ou en anglais. Sans vouloir faire la promotion d'une revue en particulier, nous voulons rappeler aux membres que Bonsai Focus est disponible en six langues dont le français et l'anglais. Pour un renouvellement ou un abonnement, allez sur www.bonsaifocus.com ou www.edgbonsai-fr.com.



France Bonsaï est une autre revue dont la renommée n'est plus à faire et qui se retrouve souvent chez les bonsaïstes tant professionnels que débutants. Vous pouvez vous la procurer sur www.jardinpress.com.

Esprit Bonsaï, une des dernières nées, est aussi une revue en français qui est très appréciée. Pour vous abonner aller sur www.esprit-bonsai.com.

Bonne lecture à tous.

Cours, saison 2011

Les cours vous permettent de parfaire vos connaissances sur l'origine des bonsaïs, les principaux styles, les techniques de taille et de mise en forme, le rempotage ainsi que sur les soins courants et les spécificités de chaque espèce. Ils vous permettent aussi d'apprendre à fertiliser correctement et à protéger vos arbres contre les attaques des insectes.

NIVEAU 1

Hiver 2011 :

Les 26, 27 février et 6 mars (attention : date en mars changée) Prof : Linda Chicoine

Le coût de 140\$ comprend 18 heures de cours théorique et pratique ainsi qu'un arbre pour votre collection.

En voici le syllabus :

PREMIER BLOC

Introduction

Historique du bonsaï.

Historique de la SBPM.

Définitions

Anatomie et physiologie de l'arbre.

Esthétique

Esthétique du bonsaï.

Classification (Dimensions et catégories de bonsaïs).

Les 5 formes de bases (styles et présentation).

DEUXIÈME BLOC

Se procurer un bonsaï et technique de taille

Règles de design et proportion.

La taille.

Comment se procurer un bonsaï.

(Où se procurer un arbre tropical.)

Entretien et ligature.

Entretien : - Lumière 1 (ensoleillement).

- Adaptation (emplacement estival et hivernal).

- Arrosage. - Fertilisation.

Ligature

TROISIÈME BLOC

Phytopathologie, exposition, formation

Phytopathologie.

Exposition 1 (matériel d'exposition).

Outils.

Rempotage et pots

Rempotage (propriétés et qualités

recherchées pour un sol idéal).

Choix du pot.

Technique de rempotage.

NIVEAU 2

Hiver 2011 :

Les 9, 10 et 16 avril

Prof : David Easterbrook

Le coût de 160\$ comprend 18 heures de cours théorique et pratique ainsi qu'un arbre pour votre collection.

En voici le syllabus :

PREMIER BLOC

Lumière, protection et taille

Introduction : Objectifs du niveau II

La lumière

Les outils

Protection hivernale et rusticité

Styles II

Formation : Genévrier et pin

La taille

DEUXIÈME BLOC

Phytoprotection, jin et shari, ligature

Phytoprotection

Initiation au jin et shari

Ligature

TROISIÈME BLOC

Rempotage, exposition

Expo II (plantes d'accompagnement)

Rempotage : Substrat, Mycorhizes,

Fertilisation, Ph, Choix du pot

NIVEAU 3

Hiver 2011 :

Les 19, 20 et 26 février

Prof : Yves Létourneau

Le coût de 180\$ comprend 18 heures de cours théorique et pratique ainsi que quelques arbres.

En voici le syllabus :

Rappel de culture :

La lumière

Arrosage

Fertilisation

Type d'engrais

Substrat

Hivernation

La formation

Taille et ramification

Troncs multiples

La multiplication des plantes :

Le semis

Le bouturage

Le marcottage

La greffe

Greffe de branches ou de racines

Greffe de tronc

Aiguisage du greffoir et du couteau

Plantation sur roche

Rappel pour les cours

Nous vous rappelons que certains critères doivent être respectés pour suivre les différents cours. Les membres qui ont suivi le cours N1 doivent avoir participé à au moins un atelier de perfectionnement N1 et avoir **une pratique d'un an** avant d'être admissible au cours N2.

Les membres qui ont suivi le cours N2 **doivent avoir participé à au moins deux ateliers** de perfectionnement N2 et avoir **une pratique d'une autre année** avant d'être admissible au cours N3.

Merci de bien vouloir respecter ces directives.

Calendrier horticole

- Vos bonsaïs d'intérieur profiteront énormément d'un apport supplémentaire en humidité et en lumière artificielle.
- Pour les conifères en serre froide, c'est un bon temps pour ligaturer, faire des shari et des gin, et même des tailles de formation.
- C'est le temps de partir vos semis (stratification) et de les mettre au frigo.
- Fin janvier les arbres très précoces doivent être repotés, car ils bourgeonnent : Cognassier, Érable trilobé, Érable japonais, Érable palmatilobé.

États financiers

Les états financiers au 31 août 2010 de la Société sont disponibles pour ceux qui le désirent. Vous n'avez qu'à en faire la demande à info@bonsaimontreal.com Il nous fera plaisir de vous les faire parvenir dans les plus brefs délais. Spécifiez votre numéro de membre.

Trophée

Le trophée David Easterbrook, remis à chaque année au gagnant du concours du même nom, est désormais exposé en permanence dans le présentoir du hall d'entrée du Jardin botanique.

Ce présentoir est situé à gauche, en allant vers les ascenseurs.

À tous les retardataires

Tous ceux qui n'ont pas renouvelés leur adhésion à la SBPM, reçoivent aujourd'hui leur dernier bulletin et se verront refuser l'entrée aux activités.

Nous vous invitons donc à procéder rapidement à la mise à jour de votre dossier, afin de pouvoir assister aux activités de la SBPM et vous prévaloir des avantages que vous procure la carte de membre.



Préinscription : Atelier Ryan Neil

Nous préparons un atelier de haut niveau pour la fin octobre 2011. Cet atelier, limité à 8 participants, sera réservé à des bonsaïstes intermédiaires et avancés. Chaque participant devra fournir un arbre de bon calibre : cueilli ou pré-bonsaï. Le prix de l'atelier sera d'environ 150\$ par personne (ce montant peut varier selon le taux de change)

Le responsable de cet atelier sera un expert américain de haut calibre : Ryan Neil. Récemment gradué de l'école japonaise de Masahiko Kimura, après des études de plus de 6 ans au Japon, Ryan Neil est maintenant établi en Orégon, É-U. Partout où il est passé pour des conférences et des ateliers, on a reconnu son talent, sa joie de vivre et sa passion pour le bonsaï. Bien que nos négociations ne soient pas terminées pour les dates de disponibilité, nous désirons connaître votre intérêt afin d'établir la faisabilité de cet atelier. Démontrez votre intérêt, avant le 30 janvier 2011, par l'intermédiaire du formulaire d'inscription ou par info@bonsaimontreal.com.

Un dépôt de 75.00\$ sera exigé pour confirmer votre participation lorsque l'entente sera confirmée.

Esthétique des feuillus et des conifères (Article paru dans EDG Bonsaï)

Le but de cette étude est d'essayer de caractériser les différences entre les feuillus et les conifères. Qu'est ce qui fait qu'un érable ne ressemble pas à un pin et qu'un mélèze ne ressemble pas à un charme. Nous allons pour cela nous baser à la fois sur des observations dans la nature, et sur des bonsaïs photographiés lors d'expositions.

Esthétique d'ensemble

Dans un premier temps nous allons nous attarder sur l'aspect général de l'arbre. Est-ce que la forme générale d'un feuillu est différente de celle d'un conifère ? Pour tenter d'y répondre nous avons pris des exemples de bonsaïs exposés à la Kokufu, et n'avons conservé que la forme extérieure.



Exemples de feuillus



Exemples de conifères

Même s'il est hâtif de tirer des conclusions à partir de quelques exemples, nous pouvons toutefois remarquer que la forme des feuillus est généralement plus ronde alors qu'un conifère s'inscrit plus dans un triangle. Nous nous apercevons aussi qu'un conifère a généralement des espaces vides plus marqués, un contour plus « déchiqueté ». Cela s'explique de la manière suivante :

- un conifère a généralement moins de branches qu'un feuillu.
- un conifère est représentatif de la montagne, lieu où les conditions de vie sont plus difficiles qu'en plaine, des branches peuvent être cassées par la neige, le vent, des éboulis de pierre.
- un feuillu bourgeonne souvent spontanément là où la lumière atteint le bois. Les espaces vides sont rapidement comblés.

La différence esthétique entre un feuillu et un conifère n'est donc pas flagrante lorsque l'on s'attache uniquement à la silhouette générale de l'arbre, à son port. Grand, trapu, penché, droit, tourmenté, en cascade, on y trouve aussi bien des feuillus que des conifères. Contrairement à certaines idées reçues, les bonsaïs ne respectent pas forcément le port typique de chaque espèce, pour peu que ce port typique existe véritablement.

Car dans la nature, lorsqu'un arbre n'est pas mis en concurrence avec d'autres ou qu'il n'est pas soumis à des conditions de vie pénibles, il poussera dans une forme de « balai informel ». Le tronc à peu près droit, le feuillage formant une masse arrondie.



Il est d'ailleurs intéressant de constater que certaines espèces sont travaillées en bonsaï dans des formes qui ne correspondent absolument pas à leur port typique. C'est par exemple le cas des azalées ou des genévriers qui ont généralement des formes buissonnantes et rampantes, rien qui ne ressemble à un arbre et à leur homologue bonsaï.



En conclusion, les feuillus se différencient assez peu des conifères à travers leur forme générale. La différence est donc ailleurs.

Les branches

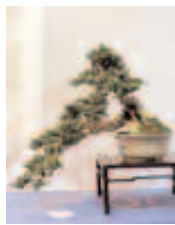
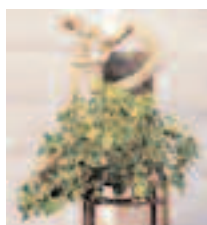
Dans la nature, les branches des arbres s'affaissent sous le poids de la végétation. C'est encore plus marqué en montagne, où la neige ajoute du poids supplémentaire sur les branches. Les jeunes branches remontent vers le haut, à la recherche de plus de lumière. Plus elles grandissent, plus elles deviennent lourdes, plus elles s'abaissent sous leur poids. Un conifère à un bois généralement plus souple qu'un feuillu. Les branches plieront plus facilement sous leur propre poids (et celui de la neige, en montagne). Il n'est pas rare de voir dans la nature des conifères avec les branches les plus basses qui touchent le sol.



Les branches des conifères forment donc un angle aigu avec le tronc ; elles redescendent vers le bas. Ci-après, quelques exemples de branches de conifères en bonsaï.



Les feuillus, quant à eux, n'ont pas les branches qui redescendent comme sur les conifères. Parfois les premières branches sont très fortes et peuvent s'abaisser vers le bas, mais leur départ au niveau du tronc sera à l'horizontale. Plus les branches sont proches de la cime (donc les branches les plus jeunes), plus elles remontent vers le haut.



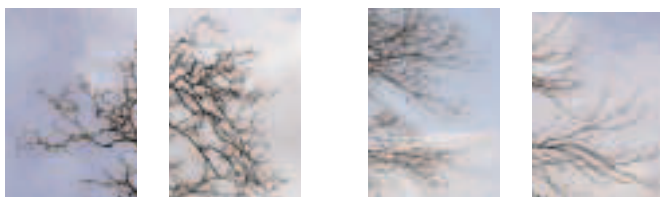
La nature est parfois étonnante et les arbres peuvent prendre des formes assez inattendues. Il est ainsi possible de voir des feuillus avec des troncs qui se contournent ou redescendent, par exemple pour rechercher la lumière. Mais seuls le tronc ou les branches charpentières prennent ces formes atypiques. La ramification secondaire ou tertiaire reprendra la caractéristique de pousse des feuillus.

La ramification

Un arbre à feuillage persistant conserve toujours sa végétation. Une fois installé, le feuillage forme des « plateaux » de végétation, avec toutes les pousses au dessus et rien qui ne pousse en dessous.



Au contraire, un arbre caduc perd ses feuilles chaque automne. Durant tout l'hiver et au début du printemps, le soleil va stimuler les bourgeons latents qui se trouvent à l'intérieur de la ramure. S'ils reçoivent assez de lumière, ils vont se frayer un chemin à travers les branches existantes, créant ainsi des formes parfois complexes.

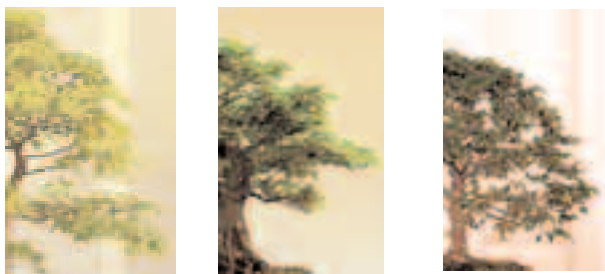


Ramification typique de feuillus avec beaucoup de ruptures et l'extrémité des branches qui remonte.

Sur toutes les branches des feuillus, même les plus grosses, l'extrémité remonte toujours légèrement vers le haut, à la recherche de lumière. C'est une caractéristique essentielle des feuillus. Il n'y a qu'à regarder la nature, l'hiver, pour constater qu'ils poussent tous ainsi.

Les feuillus offrent une grande diversité de ramifications. Elles peuvent être très douces et rangées comme sur les érables, ou bien un peu folles comme sur les aubépines ou les chênes. La ramification tertiaire est très caractéristique de chaque espèce.

Les feuillus ne forment pas des plateaux de végétation aussi marqués que sur les conifères. Rappelez-vous que les feuillus ont horreur du vide ; de nouvelles branches vont spontanément pousser là où il y a de la place, là où la lumière peut stimuler des bourgeons latents.



La construction de la ramification est ainsi une caractéristique essentielle de chaque arbre. Sur un feuillu, ne faites pas de plateaux de végétation comme sur un pin. Gardez cet esprit de végétation un peu désordonnée, si typique des feuillus.

La cime

Sur un conifère la cime est formée de branches qui retombent. Des bourgeons apparaissent sur ces branches, et vont former la canopée arrondie.

Sur un feuillu, plus les branches sont proches de la cime, plus elles vont remonter vers le haut. La tête n'est pas formée par une branche qui pointe vers le ciel, mais par plusieurs branches qui se relèvent progressivement. La tête est formée comme un petit arbre en « balai ».



Former un feuillu avec les branches de cime qui redescendent vers le bas, comme sur un conifère, est une erreur de construction. Malheureusement, c'est quelque chose que l'on voit régulièrement.

Cime de feuillu dans la nature

Exemples de cimes de feuillus en bonsaï

Conclusion

Alors finalement, qu'est ce qui différencie un feuillu d'un conifère ? Qu'est ce qui fait qu'un érable ne ressemble pas à un pin ? Nous avons vu que la différence n'est pas perceptible dans la forme générale, ou dans la forme que peut prendre le tronc. La différence est plus subtile, mais apparaît de manière évidente au niveau des branches, des ramifications et de la cime.

Cependant la distinction entre une construction « feuillu » et une construction « conifère » n'est pas si catégorique suivant les espèces, car certaines sont travaillées dans un style mixte.

Les azalées sont, par exemple, construites un peu comme des pins, avec une végétation en plateaux. Le but, dans ce cas, est de favoriser la floraison ; des plateaux bien marqués dégagent des espaces vides où la floraison pourra être abondante.

La végétation en plateau est aussi souvent adaptée aux arbres persistants (buis, oliviers) ; les branches et la cime seront toutefois travaillées dans un style feuillu.

Mais cela ne doit pas pour autant servir de prétexte pour « forcer » des arbres dans des constructions qui ne leur sont pas naturelles. Par exemple faire un « pleureur » avec une essence qui ne l'est pas dans la nature, ou bien lisser la ramification d'une aubépine pour qu'elle ressemble à celle d'un érable. Des bonsaïs sont parfois construits de manière peu orthodoxe au titre de la créativité. Le bonsaï n'est pas simplement un arbre en pot. Le bonsaïste doit puiser ses bases dans l'observation de la nature et dans l'analyse de la façon dont les arbres poussent.



ENCOURAGEONS NOS COMMANDITAIRES



LES ORNEMENTS
Jonathan™
www.ornements-jonathan.com

OSCAR Hoff
Président

8829, route 117 sud
Rivière-Rouge (Québec) J0T 1T0
819 275-1679
téléc. : 819 275-1678

09

PÉPINIÈRE
PIAZZA GENTILE
DEPUIS 1988
embellissons ensemble!
l'horticulture c'est notre passion!

Angela Gentile

(514) 321-0350

8360, Pascal-Gagnon, Montréal, Qc H1P 1Y4 Fax : (514) 321-6574
www.piazzagentile.com • Courriel : angela@piazzagentile.com

10

LES BONSAÏ ENR.
Producteur de:
Bonsaï et prébonsaï
Conifères nains
Plantes rares
Yves Létourneau
Monique Radermaker
(450) 539-3681
570, 3e rang, St-Joachim de Shefford, Qué. J0E 2G0

04

SPINELLI
Passionné de l'automobile depuis 1922

NISSAN INFINITI MAZDA HONDA TOYOTA LEXUS

SPINELLI auto.com

11

Atelier boutique Gaïa
1590, Laurier Montréal
(Québec) H2J 1H9
Tél: (514) 598-5444
site web: www.gaiaceramique.com

Gaïa
ATELIER-BOUTIQUE
DE CÉRAMIQUE

Une attention spéciale sera portée aux bonsaïstes

04

Reebok | CCM | ROCKPORT

Reebok | CCM | ROCKPORT

Reebok | CCM | ROCKPORT

09

PÉPINIÈRES
AUCLAIR
ET FRÈRES
(1991) INC.

François Girard
524, Chemin Ozias Leduc
Mont-St-Hilaire
(Québec) J3H 4A9
(Face à la Caisse Populaire)
Tél.: (450) 467-3623
Fax: (450) 467-6615
pepaucclair@gmail.com
www.pepiniererauclairretfreres.com

Directement du producteur

09

SOCIÉTÉ DE BONSAÏ ET DE
PENJING DE MONTRÉAL
4101 rue Sherbrooke est Montréal, Qc, Canada, H1X 2B2
Tél. : (514) 872-1782 Télécopieur : (514) 252-1153
www.bonsaimontreal.com

Scierie Tech Inc.

126 Du Moulin C.P. 99 Lac Drolet, Québec
Canada, G0Y 1C0 Tél.: (819) 549-2533

11

FORMULAIRE D'INSCRIPTION



Nom : _____ # de membre : _____

☎ domicile : _____ ☎ travail : _____ ☎ cellulaire : _____

Adresse électronique : _____

Cochez l'activité à laquelle vous voulez participer

Atelier: Ryan Neil

Date: fin octobre 2011

Remarque: Marque d'intérêt seulement (pas une inscription officielle)

Par: Ryan Neil

Coût: Environ 150.00\$

Atelier: Atelier de céramique chez Gaïa

Date: Dimanche, 13 février 2011

Remarque: 1590 Laurier est, Mtl de 10h00 à 16h00. (Pour tous)

Par: Marko

Coût: 140.00\$

Atelier :

Date:

Remarque:

Par:

Coût:

Atelier :

Date:

Remarque:

Par:

Coût:

Atelier

Date:

Remarque:

Par:

Coût:

Cours N1

Date: 26, 27 février et 6 mars 2011

Remarque: Date changée : 6 mars au lieu du 5 mars comme prévue.

Par: Linda Chicoine

Coût: 140.00 \$

Cours N2

Date: 9, 10 et 16 avril 2011

Remarque:

Par: David Easterbrook

Coût: 160.00 \$

Cours N3

Date: 19, 20 et 26 février 2011

Remarque

Par: Yves Létourneau

Coût: 180.00 \$

Activité spéciale:

Date:

Remarque:

Coût:

Les ateliers et les cours se déroulent de 9 heures à 16 heures, au Jardin botanique de Montréal.

Veuillez retourner ce formulaire à l'avance par télécopieur au 514-252-1153

ou à l'adresse suivante, avec votre paiement :

Société de Bonsaï et de Penjing de Montréal

Secrétariat – Inscription

4101 rue Sherbrooke est, Montréal, Qc H1X 2B2