



Mot de la direction

Bonjour à tous.

Votre Société a pleinement repris ses activités en 2023. Soyez assurés que 2024 saura encore vous combler. Mais d'abord et avant tout, il est essentiel de souligner la générosité et le travail de nos membres bénévoles, sans qui la SBPM ne pourrait exister et rayonner. Que ce soit pour un happening, l'exposition annuelle, le don de matériel ou d'arbres pour un encan, les dizaines de cadeaux tirés au hasard lors du souper du temps des Fêtes... nous devons un immense merci à vous toutes et tous ! Et au plaisir de vous retrouver en 2024 ! Si le coeur vous en dit, nous sommes d'ailleurs à la recherche de membres qui pourraient prendre des photos ou faire des vidéos de certaines de nos activités; cela pourrait enrichir nos archives et servir dans notre bulletin d'information. N'hésitez pas à communiquer avec nous à info@bonsaimontreal.com.

Soulignons la parution dans ce bulletin d'un article très étoffé sur la culture des ifs que nous offre en primeur François Jeker; à ne pas manquer!

La direction de la SBPM



Prochaines activités



Nous avons déjà gagné quelques minutes de lumière depuis le dernier solstice. Encore deux ou trois mois et nous serons déjà à la veille de sortir nos arbres de leurs quartiers d'hiver.

Auront-ils survécu à la saison froide? Que leur réserve 2024? En attendant, question de se mettre l'eau à la bouche, nous vous invitons à passer en revue toutes les activités que vous offrira votre société au cours de la prochaine année. Voici quelques exemples:

- Les Saisons de David en rediffusion (1 épisode par mois).
- Le 16 janvier 2024 à 19h30 vidéoconférence surprise de Jonas Dupuich en collaboration avec la Société de Bonsaï d'Ottawa. Veuillez noter que c'est déjà complet.



Quoi faire, Quand et Comment le faire avec Jean Dumaine

à l'auditorium du Jardin botanique de Montréal, le 23 janvier de 19 h 30 à 22 h.

Jean Dumaine, bonsaïste d'expérience, viendra nous entretenir de différents sujets et répondra à plusieurs de vos questions.

L'objectif de la conférence n'est pas de réinventer le «comment faire un bonsaï?» mais bien de nous aider par divers trucs, astuces, succès et échecs... Cette conférence a été préparée pour rappeler à tous beaucoup de détails appris lors de nos cours N1-N2-N3, lors des ateliers de formation, lors de rencontres avec nos experts mais ... que notre mémoire n'a pas retenus ou a tout simplement oubliés. Jean nous offrira des précisions pour éviter, par des gestes simples posés au bon moment, les surprises, les maladies fongiques, les insectes nuisibles et bien d'autres problématiques que chacun d'entre nous rencontrera un jour ou l'autre. Programme de fertilisation, tableau de rempotage selon nos variétés, hivernage et bien d'autres sujets seront abordés.

En bonsaï, une bonne planification, c'est annonciateur de succès.



CONFÉRENCE

AVEC SERGIO CUAN (sujet à déterminer)

à l'auditorium du Jardin botanique, le 22 mars de 19 h 30 à 22 h.

Sergio Cuan est un artiste visuel diplômé en arts et design du Pratt Institute de Brooklyn, N.Y. (Bachelor of Fine Arts). Artiste multidisciplinaire, il a plusieurs cordes à son arc. Il se passionne aussi pour la peinture et l'horticulture; d'ailleurs, il s'est vite rendu compte que l'art du bonsaï réunissait parfaitement ses deux passions.

Essentiellement, Sergio a abordé l'art du bonsaï en autodidacte. Notons toutefois qu'il poursuit sa formation en suivant des ateliers de perfectionnement avec des bonsaïstes de renom: Bill Valavanis, Mauro Stemberger et Bjorn Bjorholm. Même s'il cultive plusieurs espèces de conifères, il s'intéresse particulièrement aux arbres à feuilles caduques: érables, ormes, hêtres.

Attiré par la paysage du nord du New Jersey - lacs, vallons, forêts - il y a conçu et aménagé un jardin inspiré de l'esthétique japonaise consacré aux bonsaïs. Depuis son studio ou son jardin, Sergio offre aussi des consultations virtuelles, des ateliers et des conférences, tant à des groupes qu'à des individus.

Sergio en est convaincu: la culture du bonsaï est une forme d'art à part entière, une forme d'art exceptionnelle qui réunit la peinture, le dessin et la sculpture. Malgré les limites qu'impose le fait de travailler avec des arbres et des plantes qui ont leurs propres exigences, leur personnalité pourrait-on dire, l'art du bonsaï permet à chacun de s'exprimer pleinement. Un bonsaï est un être vivant, en constante évolution, et permet un dialogue, une intimité entre l'artiste et la nature.

Vraiment, la conférence de Sergio Cuan est un événement à ne pas manquer. Elle sera suivie de deux ateliers (samedi et dimanche); plus de détails à venir.

COURS DE NIVEAU 1

Un cours de niveau 1 sera offert par Linda Chicoine les 9, 10 et 16 mars prochain au Jardin botanique de Montréal. L'arbre, les notes de cours et le pot sont inclus dans le prix de cette formation (200 \$) d'une durée de 18 h. Ne manquez pas la période d'inscription du 17 février dès 8 h au 2 mars 2024 inclusivement, ou jusqu'à l'atteinte de 10 participantes ou participants.

Vous trouverez la liste complète des activités dans le site web de la SBPM à l'adresse :

Programme des activités en format PDF - Société de bonsaï et de penjing de Montréal (SBPM) (bonsaimontreal.com) Nous vous rappelons qu'il est important de s'y référer pour s'assurer des dernières mises à jour.

N'hésitez pas à naviguer dans le site web; qui sait ce que vous pourriez découvrir?

Calendrier des activités

24

JANVIER

23	Conférence : Quoi faire, comment le faire et quand le faire avec Jean Dumaine
----	---

—	Date à confirmer : Atelier de poterie
---	---------------------------------------

IMPORTANT

L'inscription aux activités se fait uniquement par internet, dans le site de la SBPM à l'adresse suivante : www.bonsaimontreal.com

Il est important de consulter le site de la SBPM au cas où des modifications à l'horaire des activités auraient été apportées. Également, prendre note que pour certaines activités, des prérequis sont exigés. Sous l'onglet Activités, vous trouverez la liste complète, incluant l'horaire de la boutique de la Société.

MARS

9, 10, 16	Cours de niveau 1 avec Linda Chicoine
16	Grand Happening du printemps (prise 1)
22	Conférence (sujet à déterminer) avec Sergio Cuan
23	Atelier (sujet à déterminer) avec Sergio Cuan
24	Atelier (sujet à déterminer) avec Sergio Cuan

AVRIL

7	Atelier de perfectionnement de niveau 2 avec Michel Phaneuf
6, 7, 13	Cours de niveau 1 avec Linda Chicoine
6, 13, 14	Cours de niveau 2 avec Pierre Leloup
19	Conférence de Steve Ulrich
20	Atelier, apportez votre arbre, avec Steve Ulrich
21	Atelier, arbre fourni, avec Steve Ulrich
27	Grand Happening du printemps (prise 2)
28	Clinique libre avec François Labbé et associés
20, 21, 27, 28,	Cours de niveau 3 avec David Easterbrook

MAI

3	Conférence Sohin avec Suthin Sukosolvisit
4	Atelier groupe 1 avec Suthin Sukosolvisit
5	Atelier groupe 2 avec Suthin Sukosolvisit
4, 11, 12	Cours de niveau 2
11	Atelier de perfectionnement de niveau 1 avec Marie-Claude Tessier
12	Atelier de perfectionnement de niveau 1 avec Marie-Claude Tessier
11, 12, 18	Cours de niveau 1 avec Linda Chicoine
24 au 26	Rendez-vous horticole au Jardin botanique

JUIN

8, 9, 15	Cours de niveau 1 avec Linda Chicoine
15	Atelier de perfectionnement de niveau 1 avec Marie-Claude Tessier
16	Atelier de perfectionnement de niveau 1 avec Marie-Claude Tessier

AOÛT

17	Bazar
----	-------

SEPTEMBRE

6, 7, 8	Exposition 2024
---------	-----------------



Horaire du magasin

Le 16 mars prochain, à quelques jours de l'équinoxe du printemps, notre boutique du pavillon japonais du Jardin botanique sera de nouveau ouverte pour le Grand Happening (vente de substrat). Nous avons reçu un nouvel arrivage du Japon: outils, mastics, et bien d'autres choses. De plus, des nouveaux pots de Sarah Rayner seront disponibles... venez vous équiper!



Sur la toile

Le site de François Jeker fait peau neuve, vous pouvez le consulter à l'adresse suivante www.jeker-arts.fr

Le lien suivant vous permettra de découvrir le *San Diego Bonsai Club*; intéressant de voir, entre autres, les photos du montage de leur exposition; tellement semblable à ce que nous vivons! www.sandiegobonsaiclub.com

Grâce à une invitation de la *Ottawa Bonsai Society*, nos membres ont eu l'occasion d'assister à une conférence virtuelle de Jonas Dupuich. Suivez le lien pour apprendre à mieux connaître cet expert, surtout si vous ratez sa conférence. www.bonsaitonight.com

À lire, à écouter

Le Japon fascine! Autant que les bonsaïs. Peut-on d'ailleurs dissocier l'un de l'autre? Que vous ayez visité le Japon ou que vous rêviez d'y aller, d'y retourner, le livre **Japon, la face cachée de la perfection**, de Karyn Nishimura-Poupée publié aux éditions Tallandier ne manquera pas de vous intéresser.

Au cas où, l'auteure a aussi été accueillie à l'émission *Tout Terrain* sur *Ici Première* le 9 décembre dernier. Vous pourrez facilement écouter l'émission en rattrapage en faisant une petite recherche sur internet.



Nouveau conseil d'administration

Des élections ont eu lieu en novembre dernier; voici donc votre nouveau conseil d'administration, qui compte deux nouveaux membres à qui nous souhaitons la bienvenue:

Daniel Lepage, président

Stéphane Dextrateur, vice-président et responsable de l'informatique

Francine Malo, trésorière

Jean-François Guy, secrétaire

David Easterbrook, directeur responsable des conférences

Robert Demers, directeur responsable des adhésions

Jean-François Picher, directeur responsable des bulletins SBPM-info

Laurence G. Pierre, directrice (nouvelle membre)

Stéphane Betournay, directeur (nouveau membre)

Prenez note que la version PDF du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle est disponible en cliquant sur ce lien: <https://bonsaimontreal.com/wp-content/uploads/2023/10/20231114-SBPM-AGA-Presentation-final.pdf>

Renouvellement et nouveaux tarifs

Malheureusement, l'inflation a rattrapé de nombreux organismes, dont le Jardin botanique de Montréal (JBM). Nous avons été avisés dernièrement que la SBPM devait augmenter ses propres tarifs pour les aligner sur ceux d'accès au JBM. À compter de janvier 2024 et au cours des années qui suivront les nouveaux tarifs d'adhésion seront ajustés annuellement, tel qu'indiqué dans le tableau suivant:

Ajustement jusqu'au 31 décembre 2026)							
Actuel	2024		2025		2026		
Adulte	45,00 \$	48,00 \$ 6,25 %	50,00 \$ 4,00 %	52,00 \$ 3,85 %			
Famille	84,00 \$	90,00 \$ 6,67 %	95,00 \$ 5,26 %	100,00 \$ 5,00 %			

Rappelons que l'adhésion à la SBPM vous donne aussi accès au Jardin botanique, des rabais à la boutique et à la cafétéria du Jardin, entre autres avantages.

Calendrier horticole

JANVIER

- Enlever les vieilles aiguilles de deux ou trois ans sur les pins.
- Donner un apport supplémentaire en humidité et en lumière artificielle à vos tropicaux.
- Ligaturer, tailler, faire les sharis et les jins sur les conifères en serre froide.
- Partir vos semis et les mettre au frigo. (Stratification)
- Fin janvier : repoter les arbres très précoces : comme les cognassiers, érables trilobés, japonais et palmés, car ils bourgeonnent déjà.

FÉVRIER

- Sortir vos semis du frigo et les semer.
- Bouturer les érables japonais.
- Faire les greffes de conifères.
- Faire vos marcottages aériens.

MARS

- Traiter vos arbres à la bouillie soufrée pour tuer les oeufs et les insectes qui hibernent dans les fissures de l'écorce. (Couvrir les racines pour ne pas les endommager)
- Repoter les arbres qui fleurissent tôt : corylophis après la floraison, glycines, forsythias... ainsi que les ormes, les ginkgos et les arbres fruitiers.
- Pincer les nouvelles pousses des arbres qui bourgeonnent.
- Commencer la fertilisation des arbres qui débourent.



L'expo: ça se prépare!

La prochaine exposition annuelle aura lieu du 6 au 8 septembre 2024 à la Maison de l'arbre Frédéric-Back du Jardin botanique de Montréal. Dans un peu moins de neuf mois, donc, ce qui nous paraît loin, bien loin. Pourtant, rappelons-nous que plusieurs bonsaïstes peuvent se préparer des mois, voire des années à l'avance pour que leurs bonsaïs soient à la hauteur de leurs exigences et prêts à être exposés. Nous vous encourageons à identifier dès que possible un ou des arbres qui pourraient être présentés en septembre prochain. Nous lançons une invitation toute particulière à nos membres qui en sont à leurs premières expériences; il peut être intimidant d'exposer aux côtés de bonsaïstes chevronnés, nous en convenons, mais soyez assurés que ces experts ont été aussi impressionnés que vous à leurs débuts et qu'ils sauront apprécier vos efforts, vos succès, sans oublier qu'ils se feront un plaisir de vous prodiguer des conseils si l'occasion se présente.

Dans un précédent bulletin

Les bulletins des années précédentes regorgent d'informations qui sont encore d'actualité. Dans celui de janvier 2019, «[SBPM-info-janv-2019.PDF](#)» vous trouverez un excellent document préparé par messieurs Louis-Philippe Coiteux et David Easterbrook: **Lexique des principaux termes japonais** utilisés en art du bonsaï, accompagnés des traductions françaises et anglaises.

Tout un exercice pour les neurones; c'est un peu comme apprendre une langue seconde. Les termes très poétiques *MIKIMONO*, *ITO-KENGAI*, *NETSUKANARI*... n'auront plus de secret pour vous et, si le coeur vous en dit, vous pourrez impressionner votre beau-frère, vos collègues ou ami(e)s, ou avoir l'air intelligent au souper du samedi soir... Bonne chance, puisqu'il vous faudra d'abord les apprendre.



3

3 FEMMES, 3 ARBRES, 3 ANS

Linda Chicoine • Francine Laurin • Marie-Claude Tessier

Linda Chicoine, formatrice du cours de niveau 1, Francine Laurin, bonsaïste d'expérience, et Marie-Claude Tessier, formatrice des ateliers de perfectionnement niveau 1, ont relevé le défi de former trois arbres sur une période de trois ans.

Première étape de l'an 1, nos bonsaïstes ont eu l'occasion de présenter leur arbre et de commencer le travail de formation dans le cadre d'une démonstration qui suivait l'assemblée générale annuelle en novembre dernier.

Marie-Claude a été la première à nous parler de son *Taxus media* «qui n'est pas en très bonne santé» (c'est elle qui le dit; le défi ne sera que plus grand!), qui a un beau nébari et une conicité intéressante. Francine a suivi avec son genévrier *Shimpaku* ayant un fort potentiel, puis Linda a clos le tout en faisant l'éloge de son «déjà vieux» *Thuja occidentalis*.

Le clou de la soirée, ce fut peut-être de voir nos expertes brandir fil de cuivre ou d'aluminium et outils pour effectuer une première taille et des ligatures impressionnantes. Il sera intéressant de suivre l'évolution de ces arbres au fil des ans. Restez à l'affût, vous recevrez très certainement des mises à jour, des photos et, bien sûr, une invitation à assister à une deuxième séance de travail, dans un an.

Bonne chance, Marie-Claude, Francine et Linda, nous avons très hâte de voir l'évolution de vos arbres.



TAXUS

L'if en Bonsai

François Jeker est un habitué de votre Société. Il était de passage chez nous l'automne dernier et il nous a généreusement permis de reproduire son texte sur la culture de l'if dans notre bulletin. Bonne lecture!

L'if est un arbre particulièrement bien adapté à l'art du bonsai : vigoureux, très résistant, il vit très bien en pot. Il a la capacité de produire des bourgeons sur le vieux bois, ce qui est infiniment précieux pour la construction de la structure des branches. Son bois très particulier permet la création de bois morts très spectaculaires.

On lui prête à tort le défaut de pousser lentement. En effet, le tronc ne grossira presque plus en pot, mais si vous partez d'un gros tronc, il va se ramifier très vite, parfois trop vite...

Il a bien sûr quelques défauts réels : son bois est cassant et rend impossible la torsion de vieilles branches, il fait du « retrait de sève », est sensible aux attaques de cochenilles et à la pourriture des racines. Mais il existe des stratégies pour contrer ces défauts.

Un peu de botanique

Contrairement aux idées reçues, l'if n'est pas un conifère. Il peut vivre extrêmement longtemps, des individus de plus de mille ans sont assez répandus. On prête un âge exceptionnel à un taxus japonais : plus de 2000 ans...

C'est un arbre dioïque, avec des plants mâles et des plants femelles. La floraison est de couleur légèrement différente d'un genre à l'autre. L'arbre est très toxique, il faut donc prendre des précautions : bien se laver les mains après les avoir travaillés, porter un masque lorsqu'on travaille le bois mort. Cette toxicité a cependant un avantage : les scientifiques ont isolé dans ses aiguilles une substance capable de soigner le cancer.

Il existe deux variétés d'if, le *cuspidata* et le *baccata*

Cuspidata



Baccata



Le baccata est le plus commun : on le retrouve en Europe, dans le bassin méditerranéen et en Amérique du Nord. Il est reconnaissable par ses aiguilles vert très foncé, implantées à plat autour de la branche, comme le sapin. C'est le plus vigoureux et le plus résistant des deux. Il émet très facilement des bourgeons sur le vieux bois et réagit très bien à des tailles drastiques. Il est aussi mieux adapté à nos climats. Malheureusement il est difficile de trouver de bons yamadori et les amateurs sont souvent condamnés à travailler avec des plants de pépinière ou de jardins, trop droits et multi-troncs.

Le cuspidata est originaire du Japon, de Corée, de Chine et de l'extrême sud de la Russie. Ses aiguilles sont plus claires, plus jaunes et implantées tout autour de la branche, comme le picea abies. Ce n'est cependant pas aussi simple : le baccata peut produire de jeunes pousses avec l'implantation du cuspidata et le cuspidata peut avoir des vieilles branches avec l'implantation du baccata. Le cuspidata est moins vigoureux, moins résistant sous nos climats. Il réagit moins bien à des tailles sévères et produit moins de bourgeons en arrière. Au Japon, il bénéficie d'une période de végétation beaucoup plus longue, d'un climat très humide même en été et d'hivers très doux. Les arbres importés du Japon sont essentiellement des plants d'abord cultivés en pleine terre, avec chaque année, des tailles des branches et des racines très sévères. Ils sont ensuite acclimatés pendant plusieurs années à la vie en pot avant d'être commercialisés. Ils ont souvent de beaux troncs avec une bonne conicité et des mouvements énergiques, mais avec de grosses coupes qu'il faut savoir corriger.

Sinon, on peut aussi trouver quelques « yamadori urbains », grâce aux pépiniéristes qui ont importé cette variété dès la fin du 19^e siècle.

La taille de l'if au fil de l'avancement de votre arbre

On ne taille pas de la même façon un arbre en cours de formation et un arbre mature.

Il faut préparer l'arbre pendant un an ou deux avant sa première mise en forme. Comme il est impossible de plier de grosses branches, il faut supprimer au printemps toutes celles qui sont mal placées. Souvent, il faut presque tout couper... L'arbre va alors produire une quantité impressionnante de jeunes pousses sur le tronc. Il faudra, au fur et mesure, sélectionner ces pousses : on garde celles qui sont bien placées et on coupe les autres. Cela a aussi trois avantages fondamentaux : l'if, tout comme le genévrier, pousse très vite si on ne lui laisse que de jeunes branches et est un peu paresseux lorsqu'on travaille avec de vieilles branches. D'autre part, il est facile de construire une bonne branche avec une jeune pousse : conicité, mouvements, ramification proche du tronc. On évite ainsi les longues branches en tuyau avec une végétation très loin du tronc. Enfin, une taille très sévère stimule la croissance de l'if, contrairement à beaucoup d'autres espèces : si vous coupez 90% de la végétation d'un genévrier ou d'un pin, il risque fort de mourir très vite.



Les chanceux peuvent parfois acquérir des arbres déjà bien préparés

Lorsque l'arbre a fabriqué ses nouvelles branches aux endroits sélectionnés, avec une ramification suffisante, généralement au bout de deux ans, il faut ligaturer tout l'arbre au printemps, juste avant le démarrage. Un léger désaiguillage va faciliter la ligature, mais n'ôtez pas trop d'aiguilles, vous ralentiriez la croissance de votre if. Ne coupez pas les bourgeons terminaux, même si les branches sont trop longues : ce sont des pompes extra puissantes qui vont tirer la sève. Profitez de cette première ligature pour donner du mouvement à vos branches, après, il sera trop tard...

Laissez pousser votre arbre jusqu'en septembre, puis taillez vigoureusement, en ne laissant que 2 à 3 paires d'aiguilles. Avant l'hiver, l'if va renforcer les bourgeons laissés en place et au printemps, il va « exploser ».

Si le fil s'incrute en été, surtout ne l'ôtez pas tout de suite, vous créeriez des dégâts parfois irrémédiables : coupez le fil aux endroits qui ont marqué, laissez-le en place, la branche pourra continuer à grossir sans danger. En hiver, il sera temps d'ôter le fil -UNIQUEMENT AUX ENDROITS OU IL A MARQUÉ-, il n'y aura plus de risque d'arracher l'écorce, le cambium et le bois de l'année alors aoûté.

Il faudra ensuite répéter ce processus chaque année : taille en septembre, parfois légèrement différenciée (à 2 ou 3 paires pour les branches de la bonne longueur, un peu plus pour celles qui ont besoin de grandir), suppression progressive de la ligature qui a marqué l'écorce, nouvelle ligature ou haubanage si c'est utile.

Lorsque l'arbre est mature, qu'il a le bon volume de végétation, la bonne longueur de branches bien ramifiées, il faut changer de type de taille pour améliorer la ramification et contrer la croissance apicale.

La taille se fait alors en deux temps : en juin, il faut réduire les pousses les plus vigoureuses, sur la cime et les bouts de branches ; en septembre, il faut réduire les autres pousses.

Si vous souhaitez présenter votre arbre en exposition, pincez les jeunes pousses dès leur apparition au printemps précédent, mais ne généralisez pas ce type de taille, vous affaibliriez votre if.

Au bout de quelques années, votre if aura une végétation trop dense, la lumière ne pénétrera plus à l'intérieur de l'arbre et les branches deviendront trop longues. Prenez vos ciseaux et soyez courageux : coupez au moins la moitié de la végétation, reconstruisez une belle structure de branches par la taille et réajustez le positionnement par une ligature légère et la pose de petits haubans. Votre arbre paraîtra un peu déplumé pendant un an : après, il retrouvera sa splendeur et sera plus vigoureux.



Le bois mort

Il suffit de couper une grosse branche d'un if pour comprendre la particularité du bois de l'if. L'aubier est beige clair et le coeur de l'arbre est rouge foncé. La structure de ces deux bois est complètement différente : l'aubier est souple et fibreux, le coeur est dur, dense et très cassant. Même si ce coeur est très dur, dans la nature, il se désagrège très vite ; c'est pour cela qu'on voit souvent des ifs avec le tronc et les branches complètement évidées.

En conséquence, il est possible de tirer les fibres du bois de l'aubier encore en sève pour obtenir un résultat rapide très naturel et détaillé. Pour le coeur de l'arbre ou l'aubier mort et sec, les seules solutions consistent à éclater le bois avec la pince idoine ou d'utiliser des fraises (cette dernière solution est à déconseiller aux débutants, elle nécessite une bonne expérience).

La création de bois mort est la première tâche à accomplir sur l'arbre, bien avant la mise en forme, pour laisser le temps à la nature de sécher, fissurer et vieillir le bois.

Pour les bois morts préexistants sur l'arbre, créés par la nature, il suffit de nettoyer avec une brosse souple. Si une zone est sensible à la pourriture, surtout à la base du tronc, il faut assainir le bois et traiter d'abord avec du durcisseur de bois.

Attention, l'if fait souvent du retrait de sève : ce n'est pas forcément gênant sur un très gros tronc, mais peut être dangereux sur un tronc ou une branche plus fins. Il faut donc écorcer avec précaution, sans soulever l'écorce sur les zones que l'on veut laisser vivantes et après le travail, il faut mettre du mastic de cicatrisation tout le long de la plaie.

Il est indispensable de s'inspirer du design des bois morts de l'if dans la nature, avec ses troncs creux et des branches mortes courtes et évidées.

Le liquide à jin est à déconseiller : le bois serait trop blanc et trop artificiel, les superbes gris colorés créés par la nature seraient couverts et cachés. De plus le liquide à jin va empêcher la nature de vieillir notre travail. Il y a quelques années encore au Japon, les écorces étaient desquamées et passées à l'huile pour faire ressortir leur couleur rouge. Cette pratique a souvent été abandonnée pour garder l'aspect naturel de l'écorce.

Exposition

L'idéal est de mettre l'arbre en plein soleil, sauf en juillet et août où une exposition à la mi-ombre permettra de garder un feuillage bien vert. Pour les bonsaï en pot, il vaut mieux protéger du gel sévère, surtout le cuspidata. L'if ne craint pas le vent, sauf en hiver.

Arrosage

L'if aime bien l'humidité mais est sensible à la pourriture des racines : une terre bien drainée et un arrosage généreux feront l'affaire.

Engrais

L'if est gourmand en engrais. Les engrais chimiques sont à déconseiller.

Les engrais organiques sont préférables, du printemps à l'automne : en boulettes en permanence, en liquide sur la motte tous les quinze jours et en foliaire tous les quinze jours aussi.

Substrat

Il doit être très drainant : 50-60% de gravier, le reste en akadama ou équivalent.

Rempotage

Il n'est pas nécessaire de repoter souvent. Tant que la motte est bien aérée, tout va bien. Rempotez en douceur, l'if n'apprécie pas les tailles sévères des racines. S'il souffre après le repotage (aiguilles qui deviennent grises ou pire, brunes, pousse anémique), mettez-le en serre chaude et humide ou à l'extérieur à l'ombre dans une poche en plastique transparent bien hermétique après avoir vaporisé le feuillage – pas la motte-. Encore mieux, mettez sous le pot un tapis chauffant. Dix jours après ce traitement, l'arbre sera rétabli.

Maladies et insectes

Il est conseillé de traiter régulièrement la végétation avec des fongicides différents, surtout si vous habitez à la campagne et en automne, avant d'hiverner les arbres. De même, il est judicieux de traiter préventivement contre les cochenilles avec un insecticide systémique qui a généralement une période d'efficacité de 30 jours. Si vous attendez l'apparition des cochenilles sur l'arbre pour traiter, celui-ci a déjà été affaibli par les cochenilles qui peuvent l'envahir très vite. De plus, les insecticides de contact n'auront pas d'effet immédiat.

En conclusion

Le taxus est un arbre facile et qui devient très vite beau si vous utilisez les bonnes techniques. La difficulté viendra des défauts de ses qualités : c'est plus difficile de maintenir l'arbre à son plus haut niveau compte tenu de sa croissance.



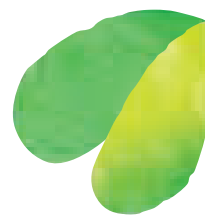


François Girard
524, Chemin Ozias Leduc
Mont-St-Hilaire
(Québec) J3H 4A9
(Face à la Caisse Populaire)

Tél.: (450) 467-3623
Fax: (450) 467-6615
pepauclair@gmail.com

www.pepiniereauclairfreres.com

Directement du producteur



espace
pour la
vie **jardin botanique**
montréal



Propriétaires

Marie-Josée Gélinas
Louis G. Dolloire



*De tout pour
découvrir l'art du
bonsai et même plus...*

Art et Culture
BONSAI
acbonsai.com

819 531-4528

520, 118^e Ave. Shawinigan-Sud, G9P 3E9 Québec

phaneufdesign

pépinière
Jasmin



LES BONSAÏ ENR.

Producteur de:

Bonsai et prébonsai

Conifères nains

Plantes rares

Yves Létourneau

Monique Radermaker

(450) 539-3681

570, 3^e rang, St-Joachim de Shefford, Qué. J0E 2G0

SPINELLI

CONCESSIONNAIRES DE PASSION



MARKO SAVARD

céramiste

Fabrication de pots de bonsai
et kusamono sur mesure

markosavavard@hotmail.com



SOCIÉTÉ DE BONSAÏ
ET DE PENJING
DE MONTRÉAL

4101 rue Sherbrooke est, Montréal
Québec, Canada H1X 2B2

Scierie Tech INC.

126 Du Moulin C.P. 99 Lac Drolet, Québec
Canada, G0Y 1C0 Tél.: (819) 549-2533