

BULLETIN DE NOUVELLES février 2021

Mot de la direction

Le bonsaï est un art millénaire qui nous permet de développer un lien particulier avec un être vivant qui a su transcender l'espace et le temps. Quoi dire d'un arbre qui a vu naître les générations qui nous ont précédés et qui pourrait survivre à celles qui nous suivent ? Les années que nous passons à accompagner cet être dans son évolution, avant de permettre à ceux qui nous succèdent de prendre le relai, est un moment privilégié pour tout bonsaïste.

On pourrait croire que la patience et la persévérance nécessaires pour pratiquer l'art du bonsaï ne riment pas avec innovation. Rien n'est plus faux ! Nous pouvons innover dans nos façons de transmettre cette passion, dans nos techniques et approches et c'est pourquoi la SBPM a lancé dernièrement une série de conférences mensuelles animées par David Easterbrook. À travers les saisons, nous en apprendrons davantage sur une multitude de sujets dont certains peuvent parfois être négligés.

La pandémie, nous a forcés à revoir notre calendrier et nos façons de faire. Les membres bénévoles de l'équipe de direction travaillent d'arrache-pied à recruter des conférenciers locaux et internationaux afin d'offrir des conférences virtuelles sur des sujets diversifiés et fournir de l'information de qualité. Ce n'est pas parce que l'on doit se protéger collectivement que nous ne pouvons progresser dans cet art millénaire du bonsaï et du penjing.

Dès février M. Christian Messier, directeur scientifique de l'ISFORT (Institut des Sciences de la forêt tempérée) et professeur en aménagement forestier et biodiversité, nous permettra d'en apprendre plus sur les principaux biomes forestiers de la planète. Il s'attardera également sur certains mécanismes inédits qui permettent à l'arbre de dominer notre planète.

Suivez notre programmation sur le site de la Société, de belles annonces sont à venir. De quoi vous mettre l'eau à la bouche pour 2021…

Martin Briand, président

vidéoconférences



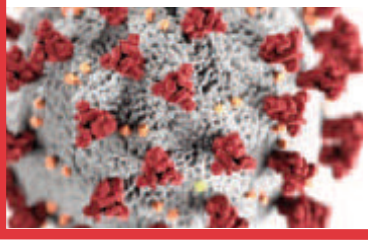
Pour participer aux vidéoconférences, vous devez être membre en règle et vous inscrire à l'avance.
Vous recevrez un courriel de la SBPM vous y invitant.

M. Christian Messier
le mardi 23 février à 19 h 30
Comment l'arbre a-t-il pu conquérir le monde ?

Mme Suzanne Campeau
le mardi 23 mars à 19 h 30
Des plantes qu'on croit fragiles

David Easterbrook
"Suivons les saisons avec David Easterbrook"

COVID-19



La Société ne tiendra aucune activité en présentiel jusqu'à nouvel ordre.

Le moment venu, nous vous informerons par courriel de la reprise de nos activités.

D'ici-là, protégez-vous et continuez à suivre les consignes. Merci !

Pour toutes informations contactez-nous à :
info@bonsaimontreal.com

www.bonsaimontreal.com
www.facebook.com/bonsaimontreal



CONFÉRENCES

Vidéoconférence de **M. Christian Messier** le mardi 23 février à 19 h 30

Si certains chercheurs, dont le forestier allemand et auteur du bestseller, La Vie secrète des arbres, évoquent l'idée d'une intelligence des arbres, de quelle forme d'intelligence ces derniers font-ils vraiment preuve ?

Ne faudrait-il pas simplement s'émerveiller de leurs ingénieuses stratégies pour s'adapter à des situations diverses, de leur étonnante capacité aérienne et souterraine à communiquer et de leur véritable sensibilité à l'environnement qui les entoure ? Wood Wild Web, neurobiologie végétale, êtres sociaux altruistes : où est le vrai, où est le faux dans toutes ces idées à la mode ? Regard éclairé.

Comment l'arbre a-t-il pu conquérir le monde ?

On retrouve des arbres presque partout sur terre malgré les perturbations et des régimes climatiques très différents et changeants. De plus, la majorité des arbres réussissent à vivre plus de cent ans et certains plus de 5 000 ans. Quels sont les secrets de ce végétal encore méconnu qui fascine par sa capacité à transcender l'espace et le temps ? Dans le cadre de ma présentation, je vais faire un tour rapide des principaux biomes forestiers de la planète et m'attarder sur certains mécanismes inédits qui permettent à cet organisme de dominer notre planète.

Vidéoconférence de **Mme Suzanne Campeau** le mardi 23 mars à 19 h 30

Des plantes qu'on retrouve partout, mais qu'on remarque peu. Des plantes qu'on croit fragiles – et qui le sont dans un certain sens – mais qui peuvent aussi supporter des conditions qui mettraient KO la plupart des autres végétaux. Des plantes magnifiques – lorsqu'on prend le temps de se pencher et de les observer de près. Des plantes anciennes qu'on qualifie de mystérieuses et de zen. Des plantes dans toutes les textures et teintes de vert. Des plantes présentes du nord au sud, en ville et en campagne, colonisant autant un frais parterre forestier ombragé qu'un site rocheux en plein soleil… Faites la connaissance des intrigantes mousses et autres bryophytes !

CONFÉRENCES

Vidéoconférences **mensuelles de David Easterbrook**

Après une première conférence, le mardi 19 janvier 2021, qui fut un succès avec plus de 150 participants, et à la demande générale, David nous reviendra à chaque mois pour nous parler de divers sujets plus intéressants les uns que les autres.

À chaque nouvelle saison qui débute, nous nous posons une multitude de questions à propos de l'entretien de nos arbres et les Alexia, Siri ou Google Home de ce monde n'ont pas toujours les bonnes réponses pour nous.

Alors pourquoi ne pas profiter d'un expert comme David.

Que l'on soit débutant ou expert, plusieurs questions reviennent fréquemment dans la tête des amateurs de bonsaïs. Plusieurs croient à tort qu'il n'y a rien à faire en cette période hivernale. Au contraire, la période d'hivernation des arbres est le moment de l'année le plus occupé pour David Easterbrook, fondateur de la SBPM, qui a entretenu et enrichi la collection du Jardin botanique de Montréal. Bref, il a le bonsaï dans le sang.

Que l'on parle de nettoyer les pins afin d'éliminer les vieilles aiguilles, tailler les érables avant que la sève ne recommence à couler, ligaturer nos arbres avant l'éclosion des bourgeons, sans oublier le rempotage, il y a fort à faire. Chaque saison apporte son lot de tâches et de défis. C'est pourquoi nous mettons en place cette série de vidéoconférences mensuelles lors desquelles David expliquera ce qui doit être fait à chaque saison.

Chaque conférence débutera à 19 h, sera d'une durée d'environ 90 minutes et aura lieu le deuxième mardi de chaque mois, et ce, pour toute l'année 2021.

Il n'est pas trop tard pour vous joindre à nous. Un rendez-vous horticole à ne pas manquer !

- 9 février 2021
- 9 mars 2021
- 13 avril 2021
- 11 mai 2021
- 8 juin 2021
- 13 juillet 2021
- 10 août 2021
- 14 septembre 2021
- 12 octobre 2021
- 9 novembre 2021
- 14 décembre 2021

Si vous n'êtes pas encore inscrits, vous pouvez vous inscrire à cette série de conférences sur la plateforme Zoom :

Réservé aux membres des Sociétés du Québec.

Après votre inscription, vous recevrez un courriel de confirmation contenant les instructions pour rejoindre la vidéoconférence. Sachez qu'un délai est possible avant que vous ne receviez votre courriel de confirmation. Si vous ne voyez pas ce courriel dans votre boîte de réception, vérifiez votre dossier pourriel (Spam).

Si vous n'êtes toujours pas convaincus, voici une vidéo de présentation pour cette activité mensuelle qu'est "Suivons les saisons avec David Easterbrook" :

https://youtu.be/aDHSQ1kik64

Un rendez-vous à ne pas manquer !

La direction de la SBPM



Calendrier horticole



Février

- Sortir vos semis du frigo et les semer.
- Bouturer les érables japonais.
- Faire les greffes de conifères.
- Faire vos marcottages aériens.

Mars

- Traiter vos arbres à la bouillie soufrée pour tuer les œufs et les insectes qui hibernent dans les fissures de l'écorce. (Couvrir les racines pour ne pas les endommager)
- Rempoter les arbres qui fleurissent tôt : corylopsis après la floraison, glycines, forsythias… ainsi que les ormes, les ginkgos et les arbres fruitiers.
- Pincer les nouvelles pousses des arbres qui bourgeonnent.
- Commencer la fertilisation des arbres qui débourrent.

Avril

Attention la période peut varier en fonction de l'endroit où vous demeurez

- Entre fin mars et mi-avril, c'est le temps de sortir les indigènes de leur protection hivernale.
- Les acclimater à l'ombre et à l'abri du vent pendant 1 sem., - ensuite au soleil du matin, éviter le choc du plein soleil trop rapidement.
- Un mélèze sorti tôt évitera de longues aiguilles.
- Pour les conifères (genévrier, thuya, if, pin) sortir de la serre froide, placer à l'ombre de 7 à 10 jours.
- Rempotage -attention aux mélèzes- bourgeons gonflés brun/vert, on rempote… s'ils sont ouverts, non.
- Pour le rempotage non fait en fin de mars, pour les arbres en chambre froide il est toujours temps de le faire (pin, thuya, if), le genévrier peut être le dernier conifère à être rempoter.
- Bonne période pour nettoyer, diviser, rempoter les plantes d'accompagnement.
- Taille d'éclaircissage, importante pour laisser passer la lumière à l'intérieur du feuillage.
- Le bourgeonnement est parti, même en chambre froide, il faut surveiller et faire le pinçage des érables, ligustrum, etc. Le pinçage évite les longs entre-nœuds.
- Conservez quelques feuilles et éliminez le cœur.
- Une fois les arbres acclimatés (conifères) placez-les en plein soleil.
- Surveillez les besoins en arrosage + débuter le programme d'engrais.
- Ne pas sortir les érables de la serre froide tant qu'il y a danger de gel (vers le 10 mai)
- Note : portez attention aux arbres rempotés, placez-les à l'abri du vent plus longtemps.
- Si trop de pluie, inclinez vos arbres avec un petit bloc pour faciliter l'égouttement.
- Enlevez les gourmands ou jeunes pousses inutiles.
- Ne plus tailler les conifères (trop de perte de sève).
- Note : à la sortie des arbres, traitez avec un fongicide-insecticide. Surveillez les pucerons, cochenilles, etc.

Sur la toile

The National Bonsai Foundation (Washington, DC) : https://www.bonsai-nbf.org/

Bonsai Garden at Lake Merrit (Oakland, CA) : https://bonsailakemerritt.com/
(Jardin permanent entretenu par des bénévoles de différentes Sociétés de bonsaï de Californie)

Pacific Bonsai Museum (Tacoma, Wash.) : https://pacificbonsaimuseum.org/

Bonsai Museum of Dusseldorf (All.) : https://www.bonsai-museum.de/

Shinzen Japanese Garden (Fresno, CA) http://www.shinzenjapanesegarden.org/

CA

C'est avec plaisir que je vous présente la nouvelle structure de notre CA pour la prochaine année. Vous constaterez le changement à la présidence.

Je veux souhaiter la meilleure chance à Martin, et je demeure au CA afin de lui offrir ma pleine collaboration durant cette période de transition.

Jean Dumaine, pour la SBPM

Voici la direction et les tâches de chacun :
Président : Martin Briand
Vice-présidente : Isabelle Harvey
Trésorière : Francine Malo
Secrétaire : Marc fournier
Directeur - Base de donnée et Adhésion : Robert Demers
Directeur - Site internet et Facebook : Stéphane Dextradeur
Directeur – Conférence : Joseph Iannacci
Directeur – Finance : Daniel Lepage
Directeur – Magasin et Achat : Jean Dumaine

Rappel

Pour vous assurer de bien recevoir les communiqués de la SBPM, il est important de placer dans vos contacts personnels les 2 courriels suivant :

info@bonsaimontreal.com
infolettre@bonsaimontreal.com





Félicitation



Félicitations à Sylvain Chabot, membre de la Société de bonsaï et de penjing de Montréal, pour son prix BRONZE, au concours international sur les suisekis tenu par la « Bonsai and Suiseki Alliance of the Philippines ».

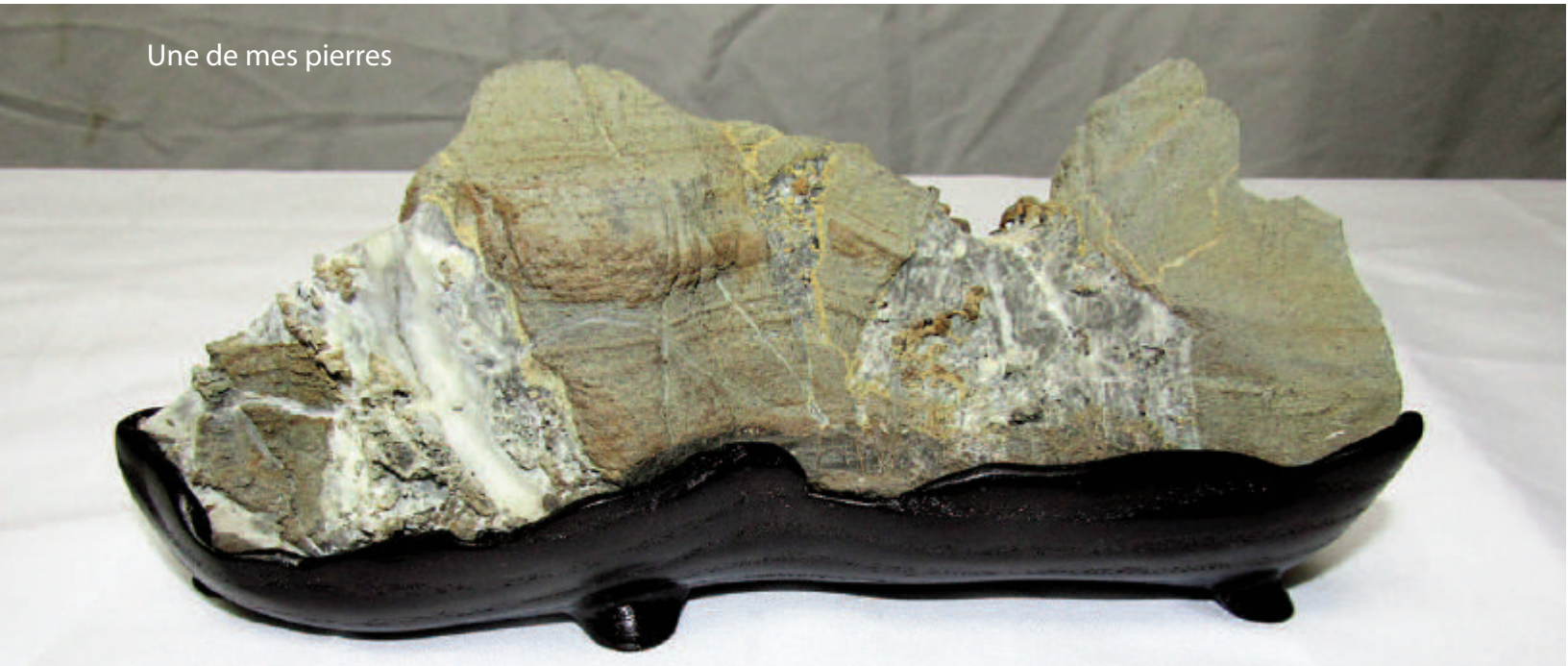
Notre ami Sylvain a remporté ce prix parmi les nombreux suisekis présentés à ce concours.

Sylvain est un pro du suiseki et spécialiste du daiza.

Pas de "rush", parlons de roches.

Par Sylvain Chabot

Quel est le rapport entre l'art du bonsaï et les roches ? C'est une question de communication, de message, d'histoire à transmettre au spectateur. En bonsaï, les pierres sont des objets complémentaires, un accessoire qui s'harmonise à l'exposition d'un arbre. La pierre doit, comme la plante compagne, la table, le pot, guider le spectateur par la transmission d'une émotion. Lorsque vous regardez une composition, il faut identifier les subtilités, les informations, les détails qui permettent de comprendre l'histoire que l'auteur a écrite. François Jecker se plait à nous rappeler lors de ses visites qu'il faut écouter les arbres. On ne les écoute pas avec nos oreilles mais avec nos yeux. Apprendre à écouter c'est aussi apprendre à préparer nos présentations afin qu'à notre tour on puisse subtilement décrire l'émotion.



Une de mes pierres

Voici un exemple simple. Avec cette pierre on peut présenter un mélèze avec ses aiguilles rouge ou jaune. L'arbre exprime l'automne tard et les traces de blanc sur la pierre expriment les premières neiges de l'hiver.

La même pierre présentée avec un arbre en fleurs montre une scène de printemps avec la présence de neige qui n'a pas encore fondu en montagne.

La présentation de pierres est un art en soi. La SBPM permet aux gens de présenter des pierres séparément lors de l'exposition annuelle. Un peu partout dans le monde il y a des expositions dédiées spécifiquement à cet art. En Chine on les appelle au nom de Gongshi, Lingbi et en anglais Scholar's Rock.

Le nom le plus rependu est certainement suiseki. Il tire son origine du Japon. Pour nos amis anglophones on retrouve principalement le terme plus général de "Viewing Stone". Je n'ai pas trouvé de traduction française. J'aime bien utiliser les termes : pierre paysage, pierre figurative et l'art de la pierre.

Tout comme le bonsaï, cet art a pris naissance en Chine et a été aussi introduit en Corée et au Japon par les moines. À l'origine, l'objectif était la méditation, mais aujourd'hui c'est pour le plaisir de l'objet. Néanmoins, il n'est pas défendu de s'asseoir devant un bonsaï ou une pierre et de l'écouter nous inventer une histoire, un voyage, ou de réfléchir sur la vie de l'arbre ou sur la pierre et de faire un parallèle avec notre propre vie, notre propre histoire.



Pierre dénichée par Sally Phan, lors d'un voyage à Hoa Lữ, Vietnam (Baie de Hạ Long) en 2019.

Je viens tout juste de faire son daiza (socle en bois).



Il s'agit de ma pierre. Elle a remporté un des 20 prix bronze lors du concours virtuel de suisekis organisé par la "Bonsai and Suiseki Alliance of the Philippines" (BSAPI) en mai 2020.

En plus de la Chine et du Japon, cet art est répandu un peu partout dans le monde ; bien sûr dans les autres pays asiatiques, mais aussi en Europe, aux États-Unis et chez nous. Mais il y a des différences entre les divers continents. Je crois que chaque région est influencée par sa culture, ses croyances, son paysage et le matériel que l'on retrouve sur place. En Chine les pierres sont plus abstraites, on apprécie la beauté générale de l'objet. Au Japon l'art est caractérisé par une approche plus cartésienne avec des subdivisions, des styles, des formes, sa rivière d'origine… En Asie du Sud on semble avoir un certain intérêt pour les pierres qui ont des motifs de surface.

Voici deux pierres qui ont remporté deux des cinq prix gold lors du concours de la BSAPI de mai 2020.





Pierre d'Italie de type "Liguria". Image tirée du site www.vsana.org présenté par Tom Elias aux États-Unis.





Pierre des États-Unis de type
"California Desert Stone".
Image tirée du site www.vsana.org
présenté par Tom Elias.

Pour les gens qui désirent en savoir plus, il y a une multitude de sources sur Internet.

Pour les sites américains, je vous invite à taper les noms de Sean Smith (www.bonsai-suiseki.com), Tom Elias (www.vsana.org), Larry et Nina Ragle (www.aisekikai.com), Marty Schmalenberg, Ken Mcleod (www.suisekistones.com), Jerry Braswell (Facebook : Jerry's Suiseki and Viewing Stone ; Viewing Stone Appreciation).

Pour les "voireux" comme moi, il y a l'exposition de bonsaïs (aux deux ans) à Rochester (US National Bonsai Exhibition – 11 et 12 sept 2021), qui a une grande section dédiée aux pierres.



Pierre du Québec, de forme que l'on voit rarement ailleurs. Elle appartient à Stéphane Dextradeur et dont je viens juste de réaliser le daiza.

Au Québec les pionniers sont sans contredit notre cher ami David Easterbrook et M. Kiet Quoc Tang. Ils détiennent les deux plus belles collections. Pierre Leloup est un designer spécialisé dans l'art japonais (www.pierreleloup.com). Il a réalisé mes premiers daizas et il vend aussi des pierres et des suisekis. Michel Kingsley a réalisé quelques exposés pour notre Société et détient aussi une belle collection. André Grandmont est une des plus belles sources d'approvisionnement. On retrouve sur le site Etsy, un commerçant québécois de suisekis. L'artiste s'appelle Frédérick Johner et son entreprise Créations Art du Commun. Finalement ceux qui ont visité la dernière exposition de la SBPM ont certainement vu mon kiosque pour la vente de pierres. Plusieurs proviennent d'André Grandmont et quelques-unes de ma collecte personnelle.

Pour la lecture voici quelques titres de livres que j'aime bien :

The Art Of Suiseki, Classic Japanese Stone Gardening, par Willi Benz, ISBN 0-8069-6315-8

La Collection de Suiseki de Pius Notter, ISBN 3-906641-14-7.

Je vous invite à visiter la bibliothèque du Jardin botanique qui détient plusieurs livres sur le sujet.

En terminant, le plaisir des pierres doit à priori être un plaisir personnel. Contrairement aux plantes, elles n'ont pas besoin d'un entretien particulier, d'arrosage ou d'être hivernées. Les intégrer dans une présentation de bonsaï permet de joindre deux plaisirs dans une même présentation. Et si vous n'avez pas d'arbres qui s'harmonisent avec la pierre et il est tout à fait possible de partager ce plaisir avec les autres membres lors d'une exposition.



Une très belle pierre appartenant à David Easterbrook.

ENCOURAGEONS NOS COMMANDITAIRES



14



13





SOCIÉTÉ DE BONSAÏ
ET DE PENJING
DE MONTRÉAL

4101 rue Sherbrooke est, Montréal
Québec, Canada H1X 2B2

Tél. : (514) 872-1782
Télécopieur : (514) 252-1153
info@bonsaimontreal.com
bonsaimontreal.com



09



04

MARKO SAVARD
céramiste

Fabrication de pots de bonsaï
et kusamono sur mesure

markosavavard@hotmail.com
11



09